

# کامیابی کا تحفہ

پنجاب کے تمام بورڈ کے لیے

جماعت نہم

## اردو لازمی

### اب فیل ہونا بھول جائیں

☆ پیپر Setter کے ذہن کو مد نظر رکھ کر تیار کیے گئے سوالات

☆ یاد رکھیں! اب وقت انتہائی کم رہ گیا ہے۔

\* صرف ایک ماہ کے اندر بورڈ امتحان کی مکمل تیاری کریں۔

تالیف

محمد قدیر رفیق القدر چٹاچ سائنس اکیڈمی

ملیاں کلاں مرید کے روڈ شیخوپورہ 03024741124



## حصہ معروضی

1	سید احمد خان	(پ)	مولانا شبلی نعمانی	(ج)	سید سلیمان ندوی	(د)	مولانا الطاف حسین حالی
2	مولانا شبلی نعمانی فوت ہوئے:						
(الف)	1888	(پ)	1891	(ج)	1914	(د)	1918
3	مولانا شبلی نعمانی کی کوشش سے عروہ اسلامی کا قیام عمل میں آیا:						
(الف)	دہلی میں	(پ)	لکھنؤ میں	(ج)	دکن میں	(د)	بنگال میں
4	حضور ﷺ کی پادشاہ کران کے ہاتھ سے ہوئے:						
(الف)	حضرت عثمانؓ	(پ)	حضرت عمرؓ	(ج)	حضرت علیؓ	(د)	حضرت ابو بکرؓ
5	ہجرت کے لیے پہلے ترکہ دہلی ہوئی تھی:						
(الف)	حضرت ابو بکر صدیقؓ سے	(پ)	حضرت عمرؓ سے	(ج)	حضرت علیؓ سے	(د)	حضرت عثمانؓ سے
6	سید احمد خان کی سوانح نگارش کی کتاب کا نام ہے:						
(الف)	الافاق	(پ)	الاسرار	(ج)	سیرۃ النبی ﷺ	(د)	سیرۃ النبی ﷺ
7	حضور ﷺ نے غزوہ بدر میں راتیں گزاری:						
(الف)	تین	(پ)	چار	(ج)	پانچ	(د)	سات
8	مکرمہ کا ہندو میں پہلا آئی قمر:						
(الف)	حضرت فاطمہؓ	(پ)	حضرت عائشہؓ	(ج)	حضرت امناؓ	(د)	حضرت خولہؓ
9	اس گروہ کے پانچ مکتوبوں تک زمین میں دھنسن گئے:						
(الف)	بہودی	(پ)	سرق بن کھنم	(ج)	سرق بن کھنم	(د)	ابن ہشام
10	اہل عرب..... مکان گھنا سیب کھاتے تھے:						
(الف)	مراد	(پ)	کافران	(ج)	زہرا	(د)	ماشاۃ
11	دہلی کے ہر گھنا سیب کھاتے تھے:						
(الف)	اہل عرب	(پ)	اہل شام	(ج)	اہل یمن	(د)	اہل مصر
12	تو کس سے قال کے حجر کس نے لٹا کر حلقہ کرنا چاہیے یا نہیں؟						
(الف)	ابو بکر	(پ)	ابو جہل	(ج)	سرق بن کھنم	(د)	عامر بن نسیر
13	ہاشم بن عبدالمطلب کے لیے قتل کا قتل:						
(الف)	اس کا سرگز	(پ)	کافران کا سرگز	(ج)	دشمن گل	(د)	ایک نعت
14	ہجرت کے وقت غزوہ بدر میں قیام کے دوران حضور ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیقؓ کی عینوں تک صرف کئی غذا تھی:						
(الف)	شہد	(پ)	روٹی	(ج)	دھڑ	(د)	سجڑ
15	ہاشم بن عبدالمطلب سے مراد ہے:						
(الف)	حضرت ابو بکرؓ	(پ)	حضرت علیؓ	(ج)	حضرت عمرؓ	(د)	حضرت خالد بن ولیدؓ
16	حضرت ابو بکرؓ نے کس سے (یا کبیر) لائیں لٹا دے ساتھ ہے:						
(الف)	حضرت علیؓ	(پ)	حضرت ابو بکرؓ	(ج)	حضرت عمرؓ	(د)	حضرت عثمانؓ

17	مولانا شبلی نعمانی علی گڑھ کالج میں استاد مقرر ہوئے۔	(الف)	اُردو کے	(ب)	عربی کے	(ج)	فارسی کے	(د)	انگریزی کے
18	دارالافتاء سے مراد ہے۔	(الف)	سک	(ب)	حدیث	(ج)	خانہ	(د)	بین
19	دعوت حق کے جواب میں ہر طرف سے جھکاریں ملنے لگیں۔	(الف)	بدعت کی	(ب)	تکبر کی	(ج)	حیر کی	(د)	توبہ کی
20	کس کو معلوم ہو گا کہ قارئین آپ ﷺ کے گل کاروں کو کہتے ہیں۔	(الف)	جناب ابو بکرؓ	(ب)	جناب عمرؓ	(ج)	جناب امیرؓ	(د)	جناب عثمانؓ
21	صحیح قریش کی آکھیں کلیں قریشیہ آنحضرت ﷺ کی یہاں تھیں۔	(الف)	حضرت ابو بکرؓ	(ب)	حضرت عمرؓ	(ج)	حضرت عثمانؓ	(د)	جناب امیرؓ
22	حضرت امیرؓ سے مراد ہے۔	(الف)	حضرت ابو بکرؓ	(ب)	حضرت عمرؓ	(ج)	حضرت عثمانؓ	(د)	حضرت علیؓ
23	دارالافتاء میں قائم کیا۔	(الف)	مولانا حامی نے	(ب)	مولانا شبلی نے	(ج)	سید نے	(د)	قالب نے
24	حضرت محمد ﷺ نے انہیں پیر دیکھ۔	(الف)	حضرت ابو بکرؓ کے	(ب)	حضرت عثمانؓ کے	(ج)	حضرت امیرؓ کے	(د)	حضرت عامر بن لبیدؓ کے
25	مرزا غالب کے حالات و مسائل کے معنی ہیں؟	(الف)	مولانا الطاف حسین حالی	(ب)	مولانا محمد حسین آزاد	(ج)	سید احمد خان	(د)	مرزا اسد
26	مولانا الطاف حسین حالی کا سن پیدائش ہے۔	(الف)	1837	(ب)	1838	(ج)	1839	(د)	1840
27	الطاف حسین حالی کا سرکار حیدر آباد نے کتنا ہجرت دیکھ کر کیا؟	(الف)	75 روپے	(ب)	100 روپے	(ج)	150 روپے	(د)	200 روپے
28	مرزا غالب کے اخلاق بہت تھے۔	(الف)	وسیع	(ب)	کشادہ	(ج)	سادہ	(د)	مضبوط
29	خود کے بعد غالب کی آمدنی کتنی تھی؟	(الف)	ایک سو	(ب)	دو سو	(ج)	تین سو	(د)	چار سو
30	یادگار غالب کس کی تصنیف ہے؟	(الف)	مرزا غالب	(ب)	بہادر شاہ ظفر	(ج)	الطاف حسین حالی	(د)	سری
31	مرزا غالب نے وقت ہلا۔	(الف)	1868	(ب)	1869	(ج)	1870	(د)	1871
32	مرزا غالب کو کس نے جہان طرف کہا؟	(الف)	مولانا الطاف حسین حالی نے	(ب)	مولانا شبلی نعمانی نے	(ج)	سید احمد خان نے	(د)	قادر عظیم محمد علی خان نے
33	مرزا غالب کے مزاج کی خاص خوبی کیا تھی؟	(الف)	نفاست	(ب)	نراکت	(ج)	عزاکت	(د)	جلالت



34	مرزا غالب کو پسند تھا:	(ب)	تیرنگ	(ج)	قرغل	(د)	چوہ
(الف)	م						
35	مرزا غالب کہہ رہے تھے۔						
(الف)	1797	(ب)	1798	(ج)	1799	(د)	1800
36	حیات ہادیہ کے مصنف کا نام ہے۔						
(الف)	علامہ اقبال	(ب)	مرزا غالب	(ج)	کرغل محمد علی	(د)	حالی
37	مرزا غالب دوستوں کو دیکھ کر ہنسنے لگتے تھے۔						
(الف)	بدرامش	(ب)	غوش	(ج)	باق باغ	(د)	قلیں
38	مولانا اظہار حسین حالی کو خطاب ملا:						
(الف)	حالی	(ب)	حس احمد	(ج)	انصاری	(د)	مولانا
39	انسانی صفت کو کھو کر انسان بن جاتا ہے۔						
(الف)	شیطان	(ب)	انسان	(ج)	میتوان	(د)	ہانور
40	کسی شخص کے دل کو نہیں رہتا ہے۔						
(الف)	مصرف	(ب)	قرآن	(ج)	بے کار	(د)	قلیں
41	سب سے بڑی کامیابی ہے۔						
(الف)	صفت نہ کرنا	(ب)	سستی کرنا	(ج)	پستی کرنا	(د)	دلی قوی بیکار چھوڑنا
42	سر سید احمد خان نے اردو میں کوئی صنف کو رائج کیا؟						
(الف)	کہانی	(ب)	مضمون	(ج)	نظم	(د)	غزل
43	رسلہ اسباب بلاوت کے مصنف ہیں:						
(الف)	مولانا حالی	(ب)	سر سید احمد خان	(ج)	شبلی نعمانی	(د)	ذبیحی نذیر احمد
44	سب سے پہلے کے لفظ کے مصنف کا نام کیا ہے؟						
(الف)	مولانا شبلی نعمانی	(ب)	مولانا محمد حسین آزاد	(ج)	سر سید احمد خان	(د)	مولانا اظہار حسین حالی
45	شریہ دعوے کی گری کامیابی پر تک ہے۔						
(الف)	میر تقی میر	(ب)	مرزا سودا	(ج)	مرزا غالب	(د)	میر درد
46	انصاف خان کسی کی ماضیت کو آئے؟						
(الف)	میر تقی میر	(ب)	برسات	(ج)	سودا	(د)	ذوق
47	برسات لکڑی اٹھانے کو کہتے ہیں:						
(الف)	اظہار حسین حالی	(ب)	احمد شاہ پطرس بخاری	(ج)	سودا	(د)	سید انشا
48	جماعت ہنر ہے اور اپنی لکڑی اٹھانے کو کہتے ہیں کہ وہ قد۔						
(الف)	گونا	(ب)	بیرد	(ج)	تاریخ	(د)	چٹا
49	محمد حسین آزاد پیدا ہوئے۔						
(الف)	دلی	(ب)	کنو	(ج)	بنارس	(د)	آگرہ
50	مرزا سودا کا کام ہے۔						
(الف)	آد	(ب)	واہ	(ج)	مشکل	(د)	سہل

51	کس نے سودا کو میری ترجیح دی:	(ب)	غالب نے	(ج)	سومن نے	(د)	شیفت نے
52	میں لڑکے جیسا ہونے کو نہیں آتا ہے کہاجہ	(ب)	جرات نے	(ج)	غالب نے	(د)	سومن نے
53	جرات نہیں ہے اور کہا تھا کہ نے دوڑے؟	(ب)	لڑکی	(ج)	لڑکا	(د)	کتاہ
54	سودی اور ہار کے بیچ ہے:	(ب)	شیل لوانی	(ج)	محمد حسین آزاد	(د)	مولانا حالی
55	سلی تصور اور سلیم کی گفتگو کے صنف کا نام ہے:	(ب)	مولانا شیل لوانی	(ج)	پریتم	(د)	مولانا محمد حسین آزاد
56	لیٹی ندر احمد دو کے پہلے:	(ب)	ناول لکھیں	(ج)	شاعریں	(د)	نثر لکھیں
57	سلی تصور اور سلیم کی گفتگو کے مطابق دلی میں ایک سال صنف واکلی	(ب)	کینر کی	(ج)	چچک کی	(د)	پینے کی
58	سلی تصور اور سلیم کی گفتگو کے مطابق دلی میں ایک سال صنف واکلی	(ب)	کینر کی	(ج)	چچک کی	(د)	پینے کی
59	طرح میں زور ہے ہے:	(ب)	طبیعت پر	(ج)	مزاح پر	(د)	حاشیہ پر
60	طرح کی نسبت کون مجھ کو زیادہ پسند کرتا تھا؟	(ب)	بھلا لڑکا	(ج)	باب	(د)	سلیم
61	بھلا لڑکے سے لینے کی تمی:	(ب)	پارہائی	(ج)	لونا	(د)	پانی
62	بھلا لڑکا میرا نام جماعت ہے۔	(ب)	لڑکوں	(ج)	لڑکیوں	(د)	لڑکا
63	آسمان سے مراد ہے؟	(ب)	سیتی	(ج)	حقیقی	(د)	کاغذ
64	حضرت علی نے مجھ کو دی؟	(ب)	سزا	(ج)	تانی	(د)	مٹائی
65	اس کے لیے میں رہتا ہوں مگر کانوں کان نہیں:	(ب)	تین سال سے	(ج)	کئی برس سے	(د)	نومال سے
66	تصور نے اپنے بیٹے سلیم کو بھلا لڑکے سے بھلا لڑکا:	(ب)	صبح کے وقت	(ج)	دوپہر کے وقت	(د)	رات کے وقت
67	تدیر اور کس صنف میں پیدا ہوئے؟	(ب)	مرزا آباد	(ج)	بھنور	(د)	کھنور



68	لوگوں کی بتی کو لوگ کہتے تھے:	(الف)	حضرت بی	(ب)	بڑی بی	(ج)	دادی بی	(د)	خال بی
69	میں اور انگوچہ دھری میں ہوا تھا:	(الف)	شیر کا روپ	(ب)	پارک	(ج)	دوست	(د)	بھروسہ
70	میں جب چاگ کرنے گئے تھے تو انگوچہ کو سوپ گئے تھے۔	(الف)	اپنا کاروبار	(ب)	اپنا باغ	(ج)	اپنا گھر	(د)	اپنا کھیت
71	انگوچہ آری تھا:	(الف)	سیاسی	(ب)	سنگی	(ج)	کاتنی	(د)	مٹھائی
72	غلام جان نے مٹھائی بنایا:	(الف)	فلج میں کو	(ب)	انگوچہ دھری کو	(ج)	بھروسہ کو	(د)	گھوڑے کو
73	تل مر گیا بھیت کے:	(الف)	ایک دن بعد	(ب)	ایک نئے بعد	(ج)	ایک مینے بعد	(د)	دو دن بعد
74	لیڈر ٹن کر میں کو کیا ہو گیا:	(الف)	خوش ہوا	(ب)	ناراض ہوا	(ج)	بھاگ گیا	(د)	مٹانے میں آیا
75	فلج میں کے والد فلج بھروسہ کا پوتہ کیا تھا:	(الف)	کاشکار	(ب)	دیکھ	(ج)	ٹٹھ	(د)	استاد
76	میں کی اہلیہ کا نام تھا:	(الف)	بی نامیہ	(ب)	بی صمیم	(ج)	بی خیر	(د)	بی بہت
77	فلج بھروسہ دیکھ کر کہے تھے:	(الف)	دعا	(ب)	فلج	(ج)	محبوب	(د)	تہ پانے
78	ٹٹھ بچہ کا اصل نام ہے۔	(الف)	رام دھن	(ب)	دھیمپت رائے	(ج)	فلج بھروسہ	(د)	فلج میں
79	فلج میں، انگوچہ دھری کے ساتھ اور ٹٹھ بچہ ہے۔	(الف)	چائے	(ب)	پانی	(ج)	لسی	(د)	حلو
80	انگوچہ بھی بہرہ جاتے تو اپنا گھر..... ہوا تھا۔	(الف)	گھوڑے کو	(ب)	رام دھن کو	(ج)	محبوب کو	(د)	گودار شاہ کو
81	پریم بھگت کے صنف ہیں۔	(الف)	ٹٹھ بچہ	(ب)	کرمل محمد خان	(ج)	ٹٹھ بچہ احمد	(د)	میرزا الہ ب
82	انگوچہ دھری کا تل کس نے خریدیا؟	(الف)	فلج میں نے	(ب)	رام دھن نے	(ج)	خال بی نے	(د)	گھوڑے نے
83	میں دفتر کیوں جاتا ہوں؟	(الف)	کام کے لیے	(ب)	کھیت کے لیے	(ج)	سونے کے لیے	(د)	سکون کے لیے
84	پکھ نے کس چیز کی بھنی بنانے کی بات کی؟	(الف)	مرغی کی بھنی	(ب)	گائے کے گوشت کی بھنی	(ج)	چوڑے کی بھنی	(د)	بکرے کے گوشت کی بھنی

85	میں بیماری کی حالت میں کس کے لیے دفتر چاکر	(الف)	کام کاج کے لیے	(ب)	آرام سکون کے لیے	(ج)	تفریح کے لیے	(د)	نگرائی کے لیے
86	سہا سہارا ملنے پر کون کون سے ہوتے ہیں	(الف)	لا اور میں	(ب)	مکان میں	(ج)	پشاور میں	(د)	کوئٹہ میں
87	یہ دیکھو میں آگ لگی ہوئی ہے	(الف)	میر	(ب)	کڑی	(ج)	دوئی	(د)	کھٹی
88	چوڑے کی پٹی ہے:	(الف)	مقوی	(ب)	آرام غذا	(ج)	خوش غذا	(د)	مائع غذا
89	لوہے کے ڈھیر ہاتھ	(الف)	ہم سے	(ب)	گودھ سے	(ج)	دکان سے	(د)	بچن سے
90	میں دیکھنے کے لیے ہوئے ہیں:	(الف)	شریح کمال رہے تھے	(ب)	کتاب پڑھ رہے تھے	(ج)	کھانا کھا رہے تھے	(د)	لکھ رہے تھے
91	سچی آرام سکون میں میں کیا کھانا پاتا ہے؟	(الف)	پختی	(ب)	ساکوون	(ج)	جوس	(د)	کچھ بھی نہیں
92	سچی لہو اور پالین کے معنی ہیں۔	(الف)	مٹی، پچھند	(ب)	مونا، شیلی، لسانی	(ج)	میرزا، لہو	(د)	سر سید احمد خان
93	سرور قمر کی کوئی کام تھا۔	(الف)	انور	(ب)	انقلاب	(ج)	عشرت کدو	(د)	انشاء
94	اختر کون تھا؟	(الف)	ڈر	(ب)	جبل کا سیکرزی	(ج)	کھر کا لک	(د)	مصور
95	مرزا صاحب کا اصل نام ہے۔	(الف)	انتیاز مل	(ب)	دل اور مل	(ج)	میر علی	(د)	جبل حسین
96	اختر کون کون سے تصویریں بنا کر دیا تھا؟	(الف)	جبل	(ب)	ہا	(ج)	رواف	(د)	نیازی
97	جبل کے نزدیک آکر کو ضرورت تھی:	(الف)	ٹیوں کی	(ب)	دوا کی	(ج)	کھل آرم کی	(د)	میر و سیاحت کی
98	سچی لہو اور پالین میں جبل کون تھا۔	(الف)	ڈر	(ب)	مصور	(ج)	میرزا، لہو	(د)	اروپ
99	کون دیکھیں ہاتھ کی انگلیوں سے پٹائی کا پتہ پڑتا ہے؟	(الف)	جبل	(ب)	اختر	(ج)	رواف	(د)	ہا
100	اختر کو دیکھ دے کہ ہر لالے لگا ہے۔	(الف)	ہا	(ب)	جبل	(ج)	رواف	(د)	نیازی
101	سچی لہو اور پالین میں جبل ————— کو خطرناک مانگا کرتا ہے۔	(الف)	رواف	(ب)	نیازی	(ج)	اختر	(د)	ہم سے



102	جل کے پرائیوٹ ٹیکری کا نام ہے:	(ب)	ایلا	(ج)	تھری	(د)	روٹ
103	اختری آنکھیں شب بیداری کی وجہ سے قحیر:	(ب)	سرخ	(ج)	سیاہ	(د)	نیم ہڈ
104	اختری تصویر کو جوں نے قرورہ:	(ب)	سوم	(ج)	اول	(د)	چہارم
105	ڈراما نویس کا لین میں روٹ کون ہے؟	(ب)	پانی	(ج)	موسم	(د)	ہرٹ
106	دو سال پہلے گئے تھے	(ب)	توکر	(ج)	مصور	(د)	سرمائی دار
107	سچی احسان کے مطابق طالب علم پس روشن کر کے آرام سے سو جائے۔	(ب)	سات بجے سے	(ج)	تو بجے سے	(د)	دس بجے سے
108	طالب علم پس روشن کر کے آرام سے سات بجے سو جائے صحیح کالت:	(ب)	سات بجے	(ج)	تو بجے	(د)	دس بجے
109	مضمون نگار نے احسان پر پڑھتے مضمون میں مل ہو گیا۔	(ب)	ایک مضمون	(ج)	تین مضمون	(د)	چل مضمون
110	سچی احسان کس نے قرع کیا ہے۔	(ب)	مرزا حسن علی بیگ	(ج)	مرید احمد خان	(د)	کرمل محمد خان
111	میں نے بھی نظریہ پورہ ہے پھر دے کر جیت کر دیا کہ عمر کوئی۔	(ب)	مسئلہ نہیں	(ج)	معالجہ نہیں	(د)	پریشانی نہیں
112	والد صاحب لہر عرش تھے کرنا کی دلنے میں ہنسنے ہوئے دیکھوں کے کان۔	(ب)	کالے	(ج)	کھینچے	(د)	مروڑے
113	فیصلی ہر جان آری کے کس حد سے دعا ہوئے؟	(ب)	سپاہی	(ج)	میر جزل	(د)	سویڈر منگر
114	پہلاڑی کوے کی لمبائی ہوتی ہے۔	(ب)	ایک فٹ	(ج)	دو فٹ	(د)	دو فٹ
115	بہن کی قسمیں ہوتی ہیں:	(ب)	دس	(ج)	پندرہ	(د)	تیس
116	بہن کا ذکر ہے:	(ب)	چمڑا	(ج)	بھینٹ	(د)	بھینٹا
117	بہن کو ہم پر آنکھوں سے کس کو نگہ ہتی ہے:	(ب)	آفت	(ج)	بھینٹے	(د)	زمین
118	گائے اور بکری پر مشہور علم کس شاعر کی ہے۔	(ب)	غلامہ اقبال	(ج)	غلام حسین حالی	(د)	ابراہیم ذوق



119	دن بھر آرام کرتے اور رات بھر کرتے۔	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	میں ہی میں	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
120	کاکھ نہیں سکھ کر خوش بھی نہیں کرے۔	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	سبحہ	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
121	عام طور پر ہلکے اور عمدی ہوتے ہیں:	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	گالے کی	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
122	ہم ہر طرح کی بات کو لکھتے ہیں:	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	کوا	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
123	اگر..... میں رہتا ہے۔	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	شیریں	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
124	سچی بات کو دوسرے ہاتھ میں کسی ہاتھ کا کہہ دے؟	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	کوا	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
125	اور غلط ہے:	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	ہو ہوا	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
126	ہلکے گالے کی وجہ سے:	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	سر کی آواز	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
127	انسان کا مجموعہ کریمیں کہلاتے ہیں۔	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	شلیق الرحمن نے	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
128	کریم محمد خان کو لکھ دیا کہ تم نے لکھا تھا کہ میں میں واقع تھا:	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	ایک ایک	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
129	سليم ميں كى غير ماضى ميں كون آئے ہے۔	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	چند دوست	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
130	سليم ميں (سقى قديم) كے حوالے سے ايجى ايجى كون سے احسان سے مدد ملے ہے؟	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	بزرگ	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
131	سقى قديم ميں ماضى صاحب كس ميں سے مدد ملے؟	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	تبريز	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
132	كرى محمد خان كے طرز قديم كا مل من ہے:	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	سادى و غلوس	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
133	دس روپے شريك بنگالاس طور پر بنوایا تھا:	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	چند دھرتى نے	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
134	ماضى كے ليے كيا جو مكوئى كى كى كى كى:	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	طرمى	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
135	سليم ميں كا ماضى كيا تھا؟	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر
(الف)	سقى كيا	(ب)	توی تہ	(ج)	یور	(د)	القدیر

136	اُس کے لئے..... کو گھر کے دروازے پر پتھر پھینکا گیا۔	(ب)	پتھر	(ج)	پتھر	(د)	پتھر
(الف)	پتھر پھینکا	(ب)	پتھر	(ج)	پتھر	(د)	پتھر
137	میر کے شاعر ہیں۔	(ب)	میر درد	(ج)	حسن فتویٰ	(د)	خواجہ الطاف حسین حالی
(الف)	میر جتانی	(ب)	میر درد	(ج)	حسن فتویٰ	(د)	خواجہ الطاف حسین حالی
138	اسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی ستائش بیان کی جائے گی۔	(ب)	نعت	(ج)	محبوب	(د)	قصیدہ
(الف)	میر	(ب)	نعت	(ج)	محبوب	(د)	قصیدہ
139	سب سے مقدم کس کا حق ہے؟	(ب)	اللہ تعالیٰ کا	(ج)	مردوں کا	(د)	شاعر کا
(الف)	اللہ تعالیٰ کا	(ب)	مردوں کا	(ج)	مردوں کا	(د)	شاعر کا
140	محرم بھی ہے ایسا مبارک:	(ب)	ہے بدو تیرا	(ج)	ہے نامحرم	(د)	ہے گدا تیرا
(الف)	ہے بدو تیرا	(ب)	ہے بدو تیرا	(ج)	ہے نامحرم	(د)	ہے گدا تیرا
141	کس کا رنگ بیان سب سے بڑا ہے۔	(ب)	میر درد کا	(ج)	غالب کا	(د)	حالی کا
(الف)	میر جتانی	(ب)	میر درد کا	(ج)	غالب کا	(د)	حالی کا
142	اپنی کل میں گنہ دہتا ہے۔	(ب)	نعت	(ج)	شہنشاہ	(د)	اللہ کا گدا
(الف)	میر	(ب)	نعت	(ج)	شہنشاہ	(د)	اللہ کا گدا
143	نظم میری جو سرا ہے۔	(ب)	محرم	(ج)	قرآن پر در	(د)	ناراض
(الف)	محرم	(ب)	محرم	(ج)	قرآن پر در	(د)	ناراض
144	اللہ کا گدا رہتا ہے۔	(ب)	سکون میں	(ج)	کلیں میں	(د)	دیا میں
(الف)	سکون میں	(ب)	سکون میں	(ج)	کلیں میں	(د)	دیا میں
145	آہل میں پہلے کی کب تک۔	(ب)	خوشبو تیری	(ج)	عفت تیری	(د)	نیک تیری
(الف)	خوشبو تیری	(ب)	خوشبو تیری	(ج)	عفت تیری	(د)	نیک تیری
146	الطاف حسین حالی کے مطابق رجب کا رات کا بڑا ہے:	(ب)	دلوں پر	(ج)	زندگی کے لیے	(د)	انسانوں پر
(الف)	نکو متوں پر	(ب)	دلوں پر	(ج)	زندگی کے لیے	(د)	انسانوں پر
147	بدشاہ گھر کس کا بیٹا لے کر لے گیا۔	(ب)	اللہ تعالیٰ کا	(ج)	سچا کریم کا	(د)	اولیاء کریم کا
(الف)	اللہ تعالیٰ کا	(ب)	سچا کریم کا	(ج)	سچا کریم کا	(د)	اولیاء کریم کا
148	جس نظم میں حضرت محمد ﷺ کی قربت کی بات ہے کہے ہیں۔	(ب)	نعت	(ج)	قصیدہ	(د)	غزل
(الف)	میر	(ب)	نعت	(ج)	قصیدہ	(د)	غزل
149	نعت کے شاعر کا نام ہے۔	(ب)	میر جتانی	(ج)	غلیل شتائی	(د)	احمد ندیم قاسمی
(الف)	خواجہ الطاف حسین حالی	(ب)	میر جتانی	(ج)	غلیل شتائی	(د)	احمد ندیم قاسمی
150	میر جتانی کی پیدائش ہوئی:	(ب)	۱۸۶۱ء میں	(ج)	۱۸۶۲ء میں	(د)	۱۸۵۴ء میں
(الف)	۱۸۱۱ء میں	(ب)	۱۸۶۱ء میں	(ج)	۱۸۶۲ء میں	(د)	۱۸۵۴ء میں
151	سہاسی کس کی ہے:	(ب)	کتاب کی	(ج)	دینے کے پھولوں کی	(د)	چنبیلی کی
(الف)	سحرانی پھولوں کی	(ب)	کتاب کی	(ج)	دینے کے پھولوں کی	(د)	چنبیلی کی
152	سن ہم نے طوطی ملی کی۔	(ب)	آواز میں	(ج)	باتیں	(د)	نقد سرائی
(الف)	صدائیں	(ب)	آواز میں	(ج)	باتیں	(د)	نقد سرائی



153	جے جس طرف آگ ہے اس کا	(ب)	چتر	(ج)	چتر	(د)	چتر
154	احباب یادگار شاعروں کا ایک بلاگ ہے۔ کون سے مرتب کیا۔	(ب)	امیر جتانی	(ج)	امیر جتانی	(د)	امیر جتانی
155	نصف پیدائش کی کیا خواہش ہے جیوں کے لیے۔	(ب)	دور	(ج)	دور	(د)	دور
156	شاعر (امیر جتانی) کے لیے ہمت و محنت ہے:	(ب)	حاکم	(ج)	حاکم	(د)	حاکم
157	حضور ﷺ کا دل و گل ہیں:	(ب)	سب سے بڑا	(ج)	سب سے بڑا	(د)	سب سے بڑا
158	نئی امیر جتانی کی جگہ پر کیا ہے:	(ب)	دلی	(ج)	دلی	(د)	دلی
159	نئی امیر جتانی کے ہاں کیا کام تھا۔	(ب)	سوداگر	(ج)	سوداگر	(د)	سوداگر
160	امیر جتانی شاعر ہے۔	(ب)	نور کا	(ج)	نور کا	(د)	نور کا
161	مرزا ظہیر کی کتاب ہے؟	(ب)	نور کا	(ج)	نور کا	(د)	نور کا
162	امیر جتانی نے درختوں کو بے گل کے کیا ہے؟	(ب)	پودوں و	(ج)	پودوں و	(د)	پودوں و
163	سکا مطلب ہے۔	(ب)	شاعر	(ج)	شاعر	(د)	شاعر
164	ظہیر جتانی کی پہلی شاعری کا نام ہے۔	(ب)	آگے آگے آگے	(ج)	آگے آگے آگے	(د)	آگے آگے آگے
165	ظہیر جتانی کی پہلی شاعری کا کیا ہے۔	(ب)	موسم خزاں	(ج)	موسم خزاں	(د)	موسم خزاں
166	ظہیر جتانی کی پہلی شاعری کے مطابق ہنگوں میں کیا ہے؟	(ب)	پودے	(ج)	پودے	(د)	پودے
167	ظہیر جتانی ہیں:	(ب)	سماں تیری قدرت	(ج)	سماں تیری قدرت	(د)	سماں تیری قدرت
168	ظہیر جتانی کی پہلی شاعری کی تہ کی ہے؟	(ب)	آزاد	(ج)	آزاد	(د)	آزاد
169	ظہیر جتانی کی پہلی شاعری کے سرے سے ہے؟	(ب)	پہاڑ	(ج)	پہاڑ	(د)	پہاڑ





187	کتاب انگہ را کا شاعر ہے۔	(الف)	قالب	(ب)	اقیاب	(ج)	مائل	(د)	میش
188	غریب تعلیم کس زبان میں ہے۔	(الف)	اردو	(ب)	فارسی	(ج)	عربی	(د)	جرمن
189	علامہ اقبال کی شاعری کا مجموعہ ہے:	(الف)	بانگ درا	(ب)	بلبل چیل	(ج)	ریور نچر	(د)	مغربی کلیم
190	فصل غریب میں نوٹ لکھی:	(الف)	ان	(ب)	ہیں	(ج)	تھی	(د)	تھا
191	علامہ اقبال نے شاعری کا آغاز کیا:	(الف)	جسے	(ب)	عزل	(ج)	معت	(د)	ماتے
192	میر تقی میر پورا ہوئے۔	(الف)	1723	(ب)	1725	(ج)	1727	(د)	1728
193	میر تقی میر کی شمع دم کیا ہے؟	(الف)	نست	(ب)	جہ	(ج)	جہ	(د)	تصیہ
194	آتش فہم میں..... ہوا شلید۔	(الف)	ہل	(ب)	وہ	(ج)	تہ	(د)	ہ
195	عدائے سخن کس شاعر کو کہا گیا ہے؟	(الف)	میر دور	(ب)	میر غالب	(ج)	میر تقی میر	(د)	نہار، شاہ ظفر
196	شال نصاب میں میر تقی میر کی نزلوں کے وہاں سے لیا گیا:	(الف)	اول	(ب)	دوم	(ج)	سوم	(د)	چہارم
197	جول میر تقی میر آتش فہم میں پہلے دل سے پڑا ہے۔	(الف)	گوشت کی	(ب)	مینی	(ج)	سیب کی	(د)	شراب کی
198	پہلا نعل..... کی ہے۔	(الف)	محب	(ب)	غریب	(ج)	سب	(د)	شرپ
199	مستی پہن..... کی ہے۔	(الف)	شراب	(ب)	سراب	(ج)	خراب	(د)	حب
200	کس کے محبوب کی ہم پدا آنکھوں میں شراب کی سی ہے؟	(الف)	میر تقی میر کے	(ب)	قالب کے	(ج)	آتش کے	(د)	بہار شاہ ظفر کے
201	میر تقی میر پدا کس کے در پہ چلا ہے:	(الف)	خدا کے	(ب)	پہ شاد کے	(ج)	محب کے	(د)	محب کے
202	میر تقی میر نے آنکھوں کی مستی کو کھیر دی ہے؟	(الف)	شباب	(ب)	محب	(ج)	شراب	(د)	محب
203	مستی پہن جناب کی ہے کے شاعر ہیں:	(الف)	میر تقی میر	(ب)	نار	(ج)	علامہ اقبال	(د)	جوان میر دور

204	فول کا آخری شعر جس میں شاعر نے گھس بھس کر کہا ہے۔	(الف)	مطلع	(ب)	رویت	(ج)	مقطع	(د)	رہائی
205	مطلع کے لغوی معنی ہیں۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
206	مطلع کے لغوی معنی ہیں۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
207	شاعر اشعار کی حالت میں بد کہیں جانتے؟	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
208	خواجہ حیدر علی آقں کا سن پیدائش ہے۔	(الف)	1734	(ب)	1761	(ج)	1764	(د)	1746
209	خواجہ حیدر علی آقں شاعر تھے۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
210	برہن کو کس بات کی مراد ہے۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
211	حیدر آقں نے شاعری میں شاکری حیدر کی:	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
212	شعر کے آخر میں آنے والے ام آملہ الفاظ کو کہا جاتا ہے:	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
213	فول کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں کہا ہے۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
214	آقں نے بیرو کس کے وصف کیے؟	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
215	خواجہ حیدر علی آقں کی عمر ہوتی:	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
216	خواجہ حیدر علی آقں کی عمر ہوتی:	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
217	استعارہ کے لغوی معنی ہیں۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
218	خواجہ حیدر علی آقں کا سن پیدائش ہے۔	(الف)	1734	(ب)	1761	(ج)	1764	(د)	1746
219	مطلع کے لغوی معنی ہیں۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
220	مطلع کے لغوی معنی ہیں۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	مقطع



221	اس بھلا کر خیر اچھا ہو گا یہ صواب ہے۔				
(الف)	محبوب کی	(ب)	ساقی	(ج)	ورہ شکی
222	مردانہ لہجے کا لفظ کے لے کون سے شعر کا مرکب				
(الف)	نصرت	(ب)	دلی	(ج)	فلک
223	ہم میں محتاج ضرور ہوں:				
(الف)	پیار	(ب)	پریشان	(ج)	ماہ وہ
224	ہم کون سے کیا ہو ہے۔				
(الف)	دعا	(ب)	دعا	(ج)	بھلائی
225	کس کی نئی ہے عالم۔				
(الف)	انجیس	(ب)	دروازہ	(ج)	چند درجہ
226	مردانہ لہجے کا لفظ کے لے کون سے شعر کا مرکب				
(الف)	دعا کیا ہے	(ب)	دعا کیا ہے	(ج)	دعا کیا ہے
227	مردانہ لہجے کا لفظ کے لے کون سے شعر کا مرکب				
(الف)	پان	(ب)	نہاں	(ج)	شاں
228	شاعر کو عالم نامہ پیدا کیا ہے۔				
(الف)	دیا و	(ب)	آخرت و	(ج)	دل و
229	دل دہان ہے ہوا کیا ہے۔ کس شاعر کی فزل کا مصرع ہے؟				
(الف)	انوار حسین خان	(ب)	مراد آباد	(ج)	میر تقی میر
230	بہار شاعر نے موسم۔ میں اپنی قید کا ذکر کیا ہے۔				
(الف)	برسات	(ب)	زمین	(ج)	زمین
231	شاعر نے دو گز زمین کا لہجہ کس کے لیے استعمال کیا ہے؟				
(الف)	گھر کے لیے	(ب)	گھر کے لیے	(ج)	گھر کے لیے
232	بہار شاعر کے کلام میں ہوا شعر ہے۔				
(الف)	میں ہوا	(ب)	میں ہوا	(ج)	میں ہوا
233	شاعر نے ہوا کے لہجے کے لیے مانگ کر لایا ہے؟				
(الف)	میں ہوا	(ب)	میں ہوا	(ج)	میں ہوا
234	بہار شاعر کے کلام میں ہوا شعر ہے؟				
(الف)	میں ہوا	(ب)	میں ہوا	(ج)	میں ہوا
235	فصل بہار میں ہوا کی قسم میں کس قسم۔				
(الف)	آزادی	(ب)	قید	(ج)	آزادی
236	بہار شاعر کے کلام میں ہوا شعر ہے؟				
(الف)	میں ہوا	(ب)	میں ہوا	(ج)	میں ہوا
237	دو گز زمین میں کس قسم کی قسم؟				
(الف)	میں تقی میر	(ب)	بہار شاعر	(ج)	میں تقی میر





255	کی معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
256	کی معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
257	کی معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
258	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
259	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
260	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
261	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
262	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
263	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
264	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
265	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
266	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
267	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
268	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
269	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
270	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں
271	میں معنی ہے "میں"	(الف)	میں	(ب)	میں	(ج)	میں	(د)	میں

272	کی واحد ہے "مکام"	(ب)	کام	(ج)	جام	(د)	عکات
273	کی واحد ہے "مانع"	(ب)	ما	(ج)	ماد	(د)	مد
274	کی جمع ہے "قول"	(ب)	قو	(ج)	قو	(د)	قو
275	کی جمع ہے "صوت"	(ب)	صوات	(ج)	صوات	(د)	اصوات
276	کی جمع ہے "وقف"	(ب)	وقوف	(ج)	وقف	(د)	واقف
277	کا واحد ہے "ثابت"	(ب)	ثابت	(ج)	ثواب	(د)	ثبت
278	کی واحد ہے "برکات"	(ب)	برکات	(ج)	برکات	(د)	برکات
279	کی جمع ہے "استاد"	(ب)	استاد	(ج)	استاد	(د)	استاد
280	کی جمع ہے "کتاب"	(ب)	کتاب	(ج)	کتاب	(د)	کتاب
281	کا واحد ہے "مشغل"	(ب)	مشغل	(ج)	مشغل	(د)	مشغل
282	کی جمع ہے "صانع"	(ب)	صانع	(ج)	صانع	(د)	صانع
283	کے "موقع"	(ب)	موقع	(ج)	موقع	(د)	موقع
284	کی جمع ہے "مشاغل"	(ب)	مشاغل	(ج)	مشاغل	(د)	مشاغل
285	کی جمع ہے "ملم"	(ب)	ملم	(ج)	ملم	(د)	ملم
286	کی جمع ہے "صوت"	(ب)	صوت	(ج)	صوت	(د)	صوت
287	کا واحد ہے "معدن"	(ب)	معدن	(ج)	معدن	(د)	معدن
288	کی جمع ہے "محادث"	(ب)	محادث	(ج)	محادث	(د)	محادث



289	کی ہے۔ "خیر"	(الف)	خیر	(ب)	خیر	(ج)	خیر	(د)	خیر
290	کدام ہے۔ "قلب"	(الف)	قلب	(ب)	قلب	(ج)	قلب	(د)	قلب
291	کدام ہے۔ "لب"	(الف)	لب	(ب)	لب	(ج)	لب	(د)	لب
292	کدام ہے۔ "فصح"	(الف)	فصح	(ب)	فصح	(ج)	فصح	(د)	فصح
293	کی ہے۔ "وسوسہ"	(الف)	وسوسہ	(ب)	وسوسہ	(ج)	وسوسہ	(د)	وسوسہ
294	کی ہے۔ "شراب"	(الف)	شراب	(ب)	شراب	(ج)	شراب	(د)	شراب
295	کدام ہے۔ "کالی"	(الف)	کالی	(ب)	کالی	(ج)	کالی	(د)	کالی
296	کی ہے۔ "سنت"	(الف)	سنت	(ب)	سنت	(ج)	سنت	(د)	سنت
297	کی ہے۔ "عقل"	(الف)	عقل	(ب)	عقل	(ج)	عقل	(د)	عقل
298	کدام ہے۔ "عقل"	(الف)	عقل	(ب)	عقل	(ج)	عقل	(د)	عقل
299	کی ہے۔ "عدد"	(الف)	عدد	(ب)	عدد	(ج)	عدد	(د)	عدد
300	کی ہے۔ "شعر"	(الف)	شعر	(ب)	شعر	(ج)	شعر	(د)	شعر
301	کدام ہے۔ "شعر"	(الف)	شعر	(ب)	شعر	(ج)	شعر	(د)	شعر
302	کی ہے۔ "شعر"	(الف)	شعر	(ب)	شعر	(ج)	شعر	(د)	شعر
303	کی ہے۔ "شعر"	(الف)	شعر	(ب)	شعر	(ج)	شعر	(د)	شعر
304	کی ہے۔ "شعر"	(الف)	شعر	(ب)	شعر	(ج)	شعر	(د)	شعر
305	دینے کے الفاظ میں سے کون سا لفظ ہے؟	(الف)	لوہاں	(ب)	لوہاں	(ج)	لوہاں	(د)	لوہاں

306	کی جگہ ہے۔ "مدریب"	(ب)	مدریبات	(ج)	مدراس	(د)	مدرائیں
307	ان الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟	(ب)	طالب	(ج)	طالبات	(د)	طلب
308	کدام ہے۔ "طلبہ"	(ب)	طلب	(ج)	محبوب	(د)	ظروف
309	کی جگہ ہے۔ "جریہ"	(ب)	جریہ	(ج)	جریوں	(د)	جریوں
310	کی جگہ ہے۔ "رد"	(ب)	رد	(ج)	ردان	(د)	ردن
311	کی جگہ ہے۔ "سلطان"	(ب)	سلطان	(ج)	سلطین	(د)	سلطانیات
312	کدام ہے۔ "مسابیہ"	(ب)	مسابیہ	(ج)	اسلاب	(د)	سلب
313	کی جگہ ہے۔ "سلف"	(ب)	سلف	(ج)	سلفیہ	(د)	اسلاف
314	کی جگہ ہے۔ "جناب"	(ب)	جنوب	(ج)	جائیں	(د)	جناب
315	کی جگہ ہے۔ "ملک"	(ب)	ملک	(ج)	ملک	(د)	ملک
316	کی جگہ ہے۔ "کتب"	(ب)	کتب	(ج)	کتبہ	(د)	کتبہ
317	کی جگہ ہے۔ "دور"	(ب)	دور	(ج)	مور	(د)	دورات
318	کی جگہ ہے۔ "ہجر"	(ب)	ہجر	(ج)	ہجر	(د)	ہجرات
319	کدام ہے۔ "فیوض"	(ب)	فیوض	(ج)	صل	(د)	فیوض
320	کی جگہ ہے۔ "تفسیر"	(ب)	تفسیر	(ج)	تفاسیر	(د)	تفسیر
321	کی جگہ ہے۔ "حکم"	(ب)	حکم	(ج)	حاکم	(د)	حک
322	کدام ہے۔ "منصب"	(ب)	منصب	(ج)	منصب	(د)	منصبی



323	ابن الاثیر کون سا لفظ جمع ہے؟	(الف)	دیوان	(ب)	ماقبل	(ج)	فاسل	(د)	لیامی
324	کدام ہے "سراج"	(الف)	موتی	(ب)	لمبی	(ج)	سوت	(د)	موجیں
325	کی ہے "کلیف"	(الف)	کلیفیں	(ب)	تکلیفات	(ج)	تکالیف	(د)	ان میں کوئی نہیں
326	کون سا لفظ واحد ہے؟	(الف)	سب	(ب)	دھڑ	(ج)	امور	(د)	شہر
327	کی ہے "دما"	(الف)	دوائی	(ب)	دوایت	(ج)	دواہ	(د)	دواہات
328	کی ہے "مطر"	(الف)	مطر	(ب)	مبار	(ج)	امبار	(د)	امباروں
329	کدام ہے "مژدہ"	(الف)	میت	(ب)	میر	(ج)	مژ	(د)	میر
330	کی ہے "ظرف"	(الف)	ظروف	(ب)	ظریف	(ج)	ظرفین	(د)	ظرفانہ
331	کدام ہے "کواکب"	(الف)	کوب	(ب)	کوبہ	(ج)	کواکب	(د)	کواکبت
332	کدام ہے "مہلہ"	(الف)	مہل	(ب)	مہل	(ج)	مہلہاں	(د)	مہلیں
333	کی ہے "حد"	(الف)	حد	(ب)	حدہ	(ج)	حدیف	(د)	حدوں
334	کی ہے "کام"	(الف)	کام	(ب)	کمر	(ج)	کامیں	(د)	کامہ
335	کی ہے "حد"	(الف)	حد	(ب)	حدہ	(ج)	حدہ	(د)	حدائی
336	کی ہے "ساقی"	(الف)	ساقی	(ب)	ساقیت	(ج)	ساقین	(د)	ساقین
337	کی ہے "شہزادہ"	(الف)	شہزادہ	(ب)	شہزادہ	(ج)	شہزادی	(د)	شہزادہ
338	کی ہے "مہلہ"	(الف)	مہلہ	(ب)	مہلہ	(ج)	مہلہ	(د)	مہلہ
339	کدام ہے "مہلہ"	(الف)	مہلہ	(ب)	مہلہ	(ج)	مہلہ	(د)	مہلہ

340	کی سونٹ ہے۔ "چدھری"	(ب)	مٹائی	(ج)	لکھ	(د)	چوہرا
341	لاڈ کر ہے۔ "بھٹس"	(ب)	بھٹ	(ج)	بھٹ	(د)	بھٹ
342	ان کا لاش کو لڈ کر ہے؟	(ب)	بھٹ	(ج)	بھٹ	(د)	بھٹ
(الف)	بھٹ	(ب)	بھٹ	(ج)	بھٹ	(د)	بھٹ
343	کی سونٹ ہے۔ "میڈک"	(ب)	میڈک	(ج)	میڈک	(د)	میڈک
(الف)	میڈک	(ب)	میڈک	(ج)	میڈک	(د)	میڈک
344	کی سونٹ ہے۔ "لوس"	(ب)	لوس	(ج)	لوس	(د)	لوس
(الف)	لوس	(ب)	لوس	(ج)	لوس	(د)	لوس
345	کی سونٹ ہے۔ "کان"	(ب)	کان	(ج)	کان	(د)	کان
(الف)	کان	(ب)	کان	(ج)	کان	(د)	کان
346	کی سونٹ ہے۔ "پڈت"	(ب)	پڈت	(ج)	پڈت	(د)	پڈت
(الف)	پڈت	(ب)	پڈت	(ج)	پڈت	(د)	پڈت
347	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
348	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
349	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
350	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
351	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
352	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
353	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
354	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
355	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
356	کی سونٹ ہے۔ "لوی"	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی
(الف)	لوی	(ب)	لوی	(ج)	لوی	(د)	لوی



357	کی منٹ ہے۔ "سہ"	(الف)	سارن	(ب)	سرتی	(ج)	سیرتی	(د)	سیری
358	کاڑ کسے۔ "زور"	(الف)	روچیں	(ب)	رون	(ج)	روغ	(د)	روحیات
359	کی منٹ ہے۔ "سپل"	(الف)	سینس	(ب)	سینان	(ج)	سینس	(د)	سینٹس
360	کی منٹ ہے۔ "سسر"	(الف)	سار	(ب)	سای	(ج)	سس	(د)	سارمن
361	کاڑ کسے۔ "لکھ"	(الف)	شیر اور	(ب)	پوشہ	(ج)	مہارت	(د)	پوش
362	کی منٹ ہے۔ "دیر"	(الف)	دیر رلی	(ب)	دیر رلی	(ج)	دیر ران	(د)	دیر ای
363	کی منٹ ہے۔ "سوں"	(الف)	سہالی	(ب)	سہلی	(ج)	سہوت	(د)	سالی
364	کی منٹ ہے۔ "قصائی"	(الف)	قصہ	(ب)	قصاں	(ج)	قصاں	(د)	قصایہ
365	کی منٹ ہے۔ "سقا"	(الف)	سقی	(ب)	سقیہ	(ج)	ساقی	(د)	سقل
366	کی منٹ ہے۔ "مالک"	(الف)	مالک	(ب)	مالک	(ج)	مالکن	(د)	مالکی
367	کی منٹ ہے۔ "میڈک"	(الف)	میندی	(ب)	میندن	(ج)	میندیا	(د)	مینڈکی
368	کون سا لفظ منٹ ہے؟	(الف)	ساقی	(ب)	سہارو	(ج)	سرم	(د)	سہی
369	کاڑ کسے۔ "سہ"	(الف)	سہاں	(ب)	سہان	(ج)	سہاں	(د)	سہی
370	کاڑ کسے۔ "ساقی"	(الف)	ساقی	(ب)	ساقی	(ج)	ساقی	(د)	ساقی
371	کاڑ کسے۔ "سقا"	(الف)	سقا	(ب)	سقا	(ج)	سقا	(د)	سقا
372	کی منٹ ہے۔ "سور"	(الف)	سور	(ب)	سور	(ج)	سور	(د)	سور
373	کاڑ کسے۔ "سور"	(الف)	سور	(ب)	سور	(ج)	سور	(د)	سور

374	کاذب ہے۔ "کھپڑا"	(ب)	کھپڑو	(ج)	کھپڑیاں	(د)	کھپڑ
(الف)	بستر	(ب)	کھپڑو	(ج)	کھپڑیاں	(د)	کھپڑ
375	کی موند ہے۔ "بچہ"	(ب)	بچہ	(ج)	بچہ	(د)	بچہ
(الف)	بچہ	(ب)	بچہ	(ج)	بچہ	(د)	بچہ
376	کی موند ہے۔ "پڑا"	(ب)	پڑا	(ج)	پڑا	(د)	پڑا
(الف)	پڑا	(ب)	پڑا	(ج)	پڑا	(د)	پڑا
377	کاذب ہے۔ "مورلی"	(ب)	مور	(ج)	مور	(د)	مور
(الف)	مور	(ب)	مور	(ج)	مور	(د)	مور
378	کی موند ہے۔ "میاں"	(ب)	میاں	(ج)	میاں	(د)	میاں
(الف)	میاں	(ب)	میاں	(ج)	میاں	(د)	میاں
379	کاذب ہے۔ "محم"	(ب)	محم	(ج)	محم	(د)	محم
(الف)	محم	(ب)	محم	(ج)	محم	(د)	محم
380	دینے کے علاوہ کوئی لڑکے؟	(ب)	لڑکے	(ج)	لڑکے	(د)	لڑکے
(الف)	لڑکے	(ب)	لڑکے	(ج)	لڑکے	(د)	لڑکے
381	اختیار ہے۔ "مرد"	(ب)	مرد	(ج)	مرد	(د)	مرد
(الف)	مرد	(ب)	مرد	(ج)	مرد	(د)	مرد
382	اختیار ہے۔ "غول"	(ب)	غول	(ج)	غول	(د)	غول
(الف)	غول	(ب)	غول	(ج)	غول	(د)	غول
383	اختیار ہے۔ "دن"	(ب)	دن	(ج)	دن	(د)	دن
(الف)	دن	(ب)	دن	(ج)	دن	(د)	دن
384	اختیار ہے۔ "خورد"	(ب)	خورد	(ج)	خورد	(د)	خورد
(الف)	خورد	(ب)	خورد	(ج)	خورد	(د)	خورد
385	اختیار ہے۔ "ہی"	(ب)	ہی	(ج)	ہی	(د)	ہی
(الف)	ہی	(ب)	ہی	(ج)	ہی	(د)	ہی
386	اختیار ہے۔ "تار"	(ب)	تار	(ج)	تار	(د)	تار
(الف)	تار	(ب)	تار	(ج)	تار	(د)	تار
387	اختیار ہے۔ "مچ"	(ب)	مچ	(ج)	مچ	(د)	مچ
(الف)	مچ	(ب)	مچ	(ج)	مچ	(د)	مچ
388	اختیار ہے۔ "مچ"	(ب)	مچ	(ج)	مچ	(د)	مچ
(الف)	مچ	(ب)	مچ	(ج)	مچ	(د)	مچ
389	اختیار ہے۔ "مواقی"	(ب)	مواقی	(ج)	مواقی	(د)	مواقی
(الف)	مواقی	(ب)	مواقی	(ج)	مواقی	(د)	مواقی
390	اختیار ہے۔ "شریف"	(ب)	شریف	(ج)	شریف	(د)	شریف
(الف)	شریف	(ب)	شریف	(ج)	شریف	(د)	شریف



391	اختیار ہے۔ "مدرسی"	(ب)	میش	(ج)	رہو	(د)	جاوید
392	اختیار ہے۔ "دلی"	(ب)	کار	(ج)	حوت	(د)	جامر
393	اختیار ہے۔ "دوستانہ"	(ب)	کائنات	(ج)	استاد	(د)	جہاں
394	اختیار ہے۔ "کفر"	(ب)	صیل	(ج)	بیل	(د)	دریل
395	اختیار ہے۔ "گرم"	(ب)	مقدور	(ج)	بہا	(د)	کڑا
396	اختیار ہے۔ "آریب"	(ب)	اشفاق	(ج)	بہد	(د)	برویک
397	اختیار ہے۔ "ہمدیک"	(ب)	روش	(ج)	چکدار	(د)	گھر
398	اختیار ہے۔ "مکثرت"	(ب)	علیت	(ج)	اقلیت	(د)	قبیل
399	اختیار ہے۔ "عروج"	(ب)	رواں	(ج)	ساق	(د)	قیہ
400	اختیار ہے۔ "قریب"	(ب)	کرور	(ج)	عاقور	(د)	دربراست
401	اختیار ہے۔ "قلب"	(ب)	غیر	(ج)	گہاں	(د)	نبیل
402	اختیار ہے۔ "مفل"	(ب)	سرا	(ج)	سہاں	(د)	متکفل
403	اختیار ہے۔ "تقدم"	(ب)	اج	(ج)	تاجر	(د)	تاجر
404	اختیار ہے۔ "کفر"	(ب)	قبیل	(ج)	دریل	(د)	تاجر
405	اختیار ہے۔ "ماہر"	(ب)	میر	(ج)	عاب	(د)	انعام
406	اختیار ہے۔ "مطم"	(ب)	نظم	(ج)	نظم	(د)	نظمیات
407	اختیار ہے۔ "رجحہ"	(ب)	حیات	(ج)	خالف	(د)	صحت

408	اختلاف "رویل"	(ب)	ارون	(ج)	رویل	(د)	تور
409	اختلاف "زبردست"	(ب)	زبردست	(ج)	صعب	(د)	طاقتور
410	اختلاف "کلیف"	(ب)	کلیف	(ج)	شریف	(د)	غریب
411	اختلاف "مرا"	(ب)	مرا	(ج)	مشکل	(د)	جزا
412	اختلاف "ظہری"	(ب)	ظہری	(ج)	میری	(د)	امیرات
413	اختلاف "لطیف"	(ب)	لطیف	(ج)	شعب	(د)	شریف
414	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	عروق، رویل	(ج)	ظہر، درست	(د)	راحت، رنج
415	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	وسیع، وحیش	(ج)	علاج، ح	(د)	فروع، کشادہ
416	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	آرام، ہجر	(ج)	انجام، قبت	(د)	مدح، آرام
417	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	مست، قہر	(ج)	فہرست، حمت	(د)	مدح، آرام
418	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	مست، انہماک	(ج)	داستان، محبت	(د)	فکر، ادح
419	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	چال، شمار	(ج)	شاد، وسیع	(د)	شکوہ، مشکل
420	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	سیر کی، ہجر	(ج)	آسان، دست	(د)	مقدور، شہر
421	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	ظہر، راشی	(ج)	مدح، حین	(د)	داستان، غزل
422	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	ظہر، حیرتی	(ج)	مدح، قہر	(د)	ظہر، ظہر
423	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	ظہر، یاسمن	(ج)	غزل، عات	(د)	مدح، محبت
424	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	محبت، الفت	(ج)	محبت، رغبت	(د)	الفت، راحت



425	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	آسان، پہل	(ب)	آسان، شکل	(ج)	پہل، آرام دہ
(د)	آسان، خوشگالی				
426	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	دانت، دکات	(ب)	حقار، عربت	(ج)	تقریب، قصہ
(د)	دکارت، قصہ				
427	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	ماقل، رطبت	(ب)	راحت، مسرت	(ج)	مسرت، مدح
(د)	عروق، روال				
428	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	دانت، ظلمت	(ب)	ظلمت، مسرت	(ج)	دفع، وسیع
(د)	رطبت، عداوت				
429	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	ظلمت، مسرت	(ب)	آسائش، راحت	(ج)	رطبت، آسائش
(د)	حب، قتل				
430	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	ماہ، لڑت	(ب)	نکرت، محبت	(ج)	عروق، بلند
(د)	سرد، گرم				
431	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	امست، خوشی	(ب)	خوشی، غمی	(ج)	خوشی، شادی
(د)	امیت، آسائش				
432	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	عروق، رطبت	(ب)	شوق، خواہش	(ج)	نوشی، قصہ
(د)	خود، غمی				
433	الحروف ہے "کل"				
(الف)	مشکل	(ب)	خوشگالی	(ج)	آسان
(د)	آرام دہ				
434	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	جام، غلو	(ب)	آہ، آسان	(ج)	دع، تقریب
(د)	تاریک، درخش				
435	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	الفت، لڑت	(ب)	وسیع، شہاد	(ج)	نی، ریختی
(د)	وسیع، شک				
436	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	بہر، راجب	(ب)	بہر، راجد	(ج)	مہر، آرام
(د)	توکل، مسرت				
437	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	دع، تقریب	(ب)	تقریب، آسائش	(ج)	دع، محبت
(د)	تقریب، غرت				
438	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	تاریکی، توکل	(ب)	عزت، آہ	(ج)	آشاد، صاف
(د)	خوشی، آرام				
439	مدرجہ ذیل میں حروف کی درست فہرست ہے۔				
(الف)	تاریکی، دانت	(ب)	مسرت، محبت	(ج)	آشاد، صاف
(د)	خوشی، آرام				
440	الحروف ہے "کل"				
(الف)	بہر، راجد	(ب)	آہ	(ج)	امد
(د)	وسیع				
441	الحروف ہے "رطبت"				
(الف)	لڑت	(ب)	راحت	(ج)	خواہش
(د)	سائش				

442	لازمی ہے "ہرائش"	(ب)	راحت	(ب)	شاد	(ب)	ساک	(ب)	نہائی
443	لازمی ہے "مانان"	(ب)	خوش	(ب)	شوق	(ب)	کلیت	(ب)	تقریب
444	لازمی ہے "الغہ"	(ب)	حمت	(ب)	سرت	(ب)	حمت	(ب)	حمت
445	لازمی ہے "ہود"	(ب)	لہر	(ب)	عقل	(ب)	راز	(ب)	رقی
446	لازمی ہے "میرت"	(ب)	تقریب غرت	(ب)	میت	(ب)	تقریب تراش	(ب)	میت تقریب
447	لازمی ہے "کلیت"	(ب)	دل	(ب)	اسد	(ب)	مرثیہ	(ب)	دستال
448	لازمی ہے "ہا"	(ب)	ماقل	(ب)	لا	(ب)	لا	(ب)	لا

## سوال نمبر 2- درج ذیل نظم سے 3 اور غزل سے 2 اشعار کی شرح کیجئے۔

1. قہر ہو دوس پر کیا درانی سے ساجی
2. گو سب سے مقدم ہے حق تیرا کرنا
3. محرم بھی سے ایسا ہی جیسا کہ سے محرم
4. چن سیں نظروں میں یاں صفت سلفی
5. آفاق میں پھیلے کی سب تک نہ مہک تیری
6. دیوں تیرے در پہ مومن تیرے در پہ
7. جسے جس طرف نکھ، ہووے اس کا
8. تری راہ میں خاک ہو جاؤں مر کر
9. جو پہ درخشاں، جو ہے خار گل ہے
10. ہلاں ہوا کے آہے سو مست چھوڑے ہیں
11. جھڑپوں کی مستیوں سے دھو میں چارے ہیں
12. سے لڑو ال عہد خزاں اس کے دسے
13. سے تیرے گھسٹاں میں بھی فصل خزاں کا اور
14. شام برید سے سبق نادر ہو کہ تو
15. ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
16. ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے
17. بد باد اس کے در پر جانا ہوں
18. رنج و رلف پہ جاں نکھو یا کیا

1. ایک بندہ ناماں ہے مگر ساجی
2. بندے سے مگر ہو گا حق تیرے ساجی
3. نہ کہ نہ۔ کا جس پر یاں بھیہ نکھو
4. کمل میں تمہیں لہنی رہتا ہے کہ ساجی
5. مگر کہ لیے پارتی ہے پیغام ساجی
6. یہی مجھ کو سرت یہی آرزو ہے
7. جو تک سہول تو ہی چارو سے
8. یہی میری حرمت، یہی آرزو سے
9. دو تو ہے، دو تو ہے، دو تو ہے
10. نہ تے تہہ پانی، جا مل تھل، تہہ ہے تہہ
11. گراؤ بھیکتے تہہ سز سے تہہ سے تہہ
12. بچو واسطہ نہیں سے اسے برکت و دار سے
13. عالی سے جیب گل ذرا کمال عیار سے
14. نا آشنائے قاعدہ و درگا سے
15. جہ تہہ و شجر سے امید بہار رکھ
16. بکھڑی کہ گلاب کی کی ہے
17. حالت اب اضطراب کی کی ہے
18. اندھیرے اپنے لیے میں رو یا کیا



19. ہمیشہ لکھیے وصف دندان یہ
20. رہی بڑے فکر کشت خلی
21. مرا طہری کے کھانے کا جس کو نہ
22. زنگوں سے آتش محبت رہی
23. ہم میں مشتاق اور دہجہ ار
24. جاں تم پہ نثار کرتا ہوں
25. میں نے مانا کہ کچھ نہیں صاب
26. عمر و راز گاہک کے دے تھے چاروں
27. مہل کو ہاں سے نہ مہیا سے گلہ
28. دن رات کی کے ختم ہوئے شام ہو گئی

قلم پناہ سوتی پر یا نیا  
نہ جو تانیا میں نہ ہو یا  
وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا صوبیا  
کتوں میں مجھے اس ذرا کیا  
یا لہی ایا بجز آیا ہے؟  
میں نہیں جانتا کہ مانیا ہے؟  
صفت ہاتھ آئے اور آیا ہے؟  
وہ آرو میں سٹ گئے وہ انکار میں  
قسمت میں قید نفسی تھی فصل ہمد میں  
پھیلا کے پاؤں سو میں کے گچھ مر میں

### سوال نمبر 3۔ درج ذیل مترادفوں کی تشریح کریں۔ سنی کا عنوان، مصنف کا نام اور علامہ کثیرہ الفاظ کے معانی بھی لکھیں۔

1. رسول اللہ ﷺ سے قریش کو اس درجہ عداوت تھی کہ آپ ﷺ کی دیانت پر یہ عقائد تھے کہ جس شخص کو نبی یا سہاب لامت رکھنا ہوتا تھا آپ ہی سے پاس نہ کر رکھتا تھا۔ اس وقت بھی آپ ﷺ کے پاس بہت سی لاٹیں تھیں۔ آپ ﷺ کو قریش کے لوگ سے تو پہلے سے خیر ہو چکی تھی۔ اس بنا پر جناب امیر حضرت علیؓ و دیگر فرمایا، ”مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے۔“
2. مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے میں آئندہ بے روات ہو جاؤں گا تم میرے چنگ پر میری چادر لوڑو۔ لوڑو کے معنی کو سب نے لاٹیں جان کر دے دیں۔ یہ سمت خطرات کا موقع تھا۔ جناب امیر کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے ہیں۔ اور آن رسول ﷺ کا سہ خواب قل کہہ کر میں سے لیکن قل مخیر کے لیے قتل کا فرش مل گیا ہے۔
3. کفار نے جب آپ ﷺ کے گھر کا حاصرہ کیا اور رات زیادہ تر گئی تو قدرت نے ان کو بے خبر کر دید حضرت محمد ﷺ ان کو سوتا چوڑ کر باہر آئے بیٹے کو دیکھ کر فرمایا ”اے محمد کو تمام دنیا سے زیادہ عزیز ہے، لیکن میرے فرزند مجھ کو بے خبر دیتے۔“ حضرت ابو بکرؓ نے پہلے قرآن پڑھا تو اس کی تفسیر یہ ہوئی کہ میں سے ایک پیشہ ہوئے۔ یہ غارتی بھی ہو جو ہے اور پیشہ مظاہر ہے۔
4. اب کی بار گھوڑے کے پاس کھنوں تک زمین میں دھنسی گئے۔ گھوڑے سے ترپہ اور پھر قال نکالی۔ اب بھی وہی جواب تھا لیکن گھڑو نعرہ ہے۔ اس کی ہمت پست کر دی اور یقین ہو گیا کہ ہاتھ اور اچھ ہیں۔ آنحضرت ﷺ کے پاس مکر قریش سے اشہاد ہوا تھا سناپ اور درخواست کی کہ مجھ کو اس کی تو یہ لکھ دیجئے۔
5. تشریف آوری کی خبر نہ ہے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر ہمد تن چشم تھا۔ مصوم بچے نذر اور جوش میں کہتے پڑتے کہ ہمیں شہزادہ آئے ہیں۔ تاکہ ہر دور حق کے نکل کر شیر کے بازو فتح ہوتے اور دو پہر تک انتظار کر کے حیرت کے ساتھ اداسی پھرتے۔ ایک دن انتظار کرنے وہیں جا پہنچے تھے کہ ایک یہودی نے قلعے سے دیکھا اور قرآن سے پچھا کہ پکارا ”اے عرب ان کو تم جس کا بھگا کرتے تھے وہ آئیں۔“
6. اس وقت جب کہ دعوت حق کے جواب میں ہر طرف سے کھواری بھکاری سنائی دے رہی تھیں، حافظ عالم نے مسلمانوں کو دعوت دینے کی طرف رخ کرنے کا حکم دیا، لیکن خود جو وقت میں مظاہر جو اس حکم کا حقیقی دفع تھا اپنے بچے حکم خدا کے منتظر تھے۔ یوں کا تیرا اس سال شروع ہوا اور اکثر صحابہ مدینے پہنچے تو وہی اسی کے مطابق کے آنحضرت ﷺ نے بھی مدینے کا حکم فرمایا۔
7. سرور عالم کے اخلاق نہایت وسیع تھے۔ وہ شخص سے جو اس سے ملے جاتا بہت کھلم کھلی سے ملے تھے۔ جو شخص ایک دفعہ ملتا سے ہمیشہ ملنے کا اشتہاق رہتا تھا۔ وہ ستوں کو دیکھ کر ہلکا ہو جاتے تھے اور آگاہی خوشی سے خوش اور غم سے غمزدہ ہوتے تھے۔
8. عروقت اور لحاظ مرز کی طبیعت میں درجہ عظمت تھا۔ یہ جو دیکھ عظیم عمر میں وہ اشعار فی اصلا دیے سے بہت شہر آئے لگے تھے، ہاں کہ کسی کا قصیدہ یا مرثیہ بغیر اصلاح کے وہ نہیں کرتے تھے۔

9. اگرچہ مرد کی آمدنی کمیل تھی، مگر وہ صد خرچ تھا۔ سالانہ ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے، لنگڑے، لولے، ابلج مرد عورت پڑے رہتے تھے۔ غور کے بعد ان کی آمدنی کچھ اور بڑا سودورپ، باور ہو گئی تھی اور آٹھائے پچیس کا خرچ بھی کچھ لمبا چوڑا تھا مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد دہنی بسلا سے زیادہ کرتے تھے، اس سے کٹھن گھڑتے تھے۔
10. غرائب مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر آپ کو بچے حیران تھے تو حیران کہہ دیتے تو بچے ایک لمحہ جب رخصت کر دیتا تو قلعے میں گئے۔ یہ شاہ نے پوچھا، مرزا تم سے کتنے دورے رکھے؟ عرض کیا بہر و مرشد ایک نہیں دیکھا
11. باوجودیکہ مرزا کی آمدنی اور مقدار بہت کم تھا مگر خوردی اور حکماء وضع دودھ کی بات تو نہ جانتے تھے۔ شہر نے امرو سے برہنہ ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر پاکلی یا ہوا دار کے نہ نکلتے تھے۔ غلہ شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر آتے تھے یہ بھی ان کے مکان پر ضرور جاتے۔ ایک روز کسی سے مل کر نواب مصطفیٰ خاں مرحوم کے مکان پر آئے۔ میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔
12. مرزا صاحب اپنے دوستوں کے ساتھ جو گروٹی روزگار سے بکری گئے تھے، بہت شریفانہ سلوک نہتے تھے۔ وہی نے امرو میں سے ایک صاحب مرزا کے دلی دوست تھے ۸۵ء کے بعد ان کی حالت سقیم ہو گئی تھی یکے اور چھینٹ کا فرش پہنے ہوئے مرزا سے ملنے آتے۔ مرزا نے ان کو ایہدیا اور غیرہ پونوں کے سوا، چیر پہنے نہیں دیکھا تھا۔
13. ہاتھ پاؤں کی محنت اوقات ستر کرنے اور روٹی کا تر کھانے کے لیے نہایت ضروری ہے۔ روٹی پیدا کرنا اور پختہ کرنا ایک ایسی چیز ہے کہ بے مجبوری اس کے لیے محنت کی حاجت ہے اور ہاتھ پاؤں کی کاٹلی چھڑی جاتی ہے اور سی گئے ہمارے کچھتے ہیں کہ محنت ضروری ہے۔ دوسلے لوگ اور وہ جو کہ اپنی روزانہ محنت سے اپنی ستر اوقات کاموں میں کرتے ہیں، دست کم کمال ہوتے ہیں۔ محنت کرنا اور سخت محنت کاموں میں بہرہ ور نگہ رہنا، گویا اس کی طبیعت ہی ہو جاتی ہے۔ مگر جن لوگوں کو ان باتوں کی حاجت نہیں ہے۔ وہ اپنے دن قوی کو بے کار چھوڑ کر بڑے کمال اور خیوان صفت ہو جاتے ہیں۔
14. ایک اگر اسانہ مدھی ضرورتوں کا ملاحظہ کرے اور اپنے دن قوی کو بے کار ڈال دے تو وہ نہایت سخت کاٹل اور وحشی ہو جاتا ہے۔ اسانہ بھی مثل اور حیوانوں کے یک حیوان ہے اور جب کہ اس کے دن قوی کی حرکت سست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں آتی جاتی تو وہ اپنی حیوانی خصلت میں پڑ جاتا ہے اور جسمانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہے اور انسانی صفت کھو کر پور حیوان بن جاتا ہے۔ پس ہر انسان پر یہ ہے کہ اپنے غور و قوی و درندہ کے کی کوشش میں رہے اور ان کو بے کار نہ چھوڑے۔
15. ایک یہ شخص کی حالت کو خیال کرے جس کی آمدنی، ان کے اخراجات و مناسب ہو اور اس کے حاصل کرنے میں اس کو چھریں محنت و مشقت کرنی نہ پڑے جیسا کہ ہم سے ہندوستان میں ملکوں اور لا فرین مردوں کا حال تھا۔ اور اپنے دن قوی کو بھی بے کار ڈال دے تو اس کا حال یہ ہوگا۔ یہی ہوگا کہ اسے عام شوق و حیلہ باتوں کی طرف مائل ہوتے چاہیں گے۔
16. یہی ہوگا کہ اس کے عام شوق و حیلہ باتوں کی طرف مانگی ہوتے چاہیں گے۔ مزے اور کھاناں و پسند ہوگا قدردی، مرتاشی کا مادی ہوگا اور یہی سب باتیں اس کے وحشی بھائیوں میں بھی ہوتی ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہوتا ہے کہ وہ پھول بد سیر و وحشی ہوتے ہیں اور یہ ایک وضع و وحشی ہوتا ہے۔ مگر ان ترستے ہیں کہ ہندوستانیوں کے لیے ایسے کام بہت کم ہیں۔
17. ایک دینا اللہ خاں جرات کی ملاحظہ آئے۔ دیکھ تو سر ہنکا کے پیٹھے کچھ سو رہے ہیں۔ احوال سے پوچھا کہ کس گھر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انھوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا خوب مصرع ہے مگر جب تک وہ مصرع ہو کتاب تک نہ سناں گا۔ نہیں تو تم مصرع کا کراسے لگی مجھیں لوگے۔ یہ سنا نے بہت مصرع کیا۔ آخر جرات نے پڑھا دیا۔ "اس رلف پہ بھی شب بجور کی سو بھی"
18. ایک شاگرد بہرہ ور گاری کی شکایت سے سرکار کو اطلاع کیا کرتے تھے اور خواجہ صاحب اپنی اکلا مزدی سے کہا کرتے تھے کہ میں یہاں جاؤں گے دنگری مل گئے تو فیس کچھ اور جو عداوت ہے اس پر میر کر۔ یک دس دو آئے اور کہا کہ حضرت اوصفت کو یاد ہو۔ فرمایا خیر پادشہ کہاں؟ انھوں نے کہا کل بتا دیں کہ وہاں ہوں گا۔ کچھ فرمان ہو تو فرمائیے۔ آپ میں کر بڑے اہتمام کام کرنا کہ وہاں کے غور کو دربار بھی سام نہ دیتا۔
19. ایک دن گفتگو میں میر اور مرزا کے کام پر دو شخصوں سے عمر میں طول کیسے سمجھا۔ انہوں خواجہ باطل کے مرید تھے۔ انھیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیے۔ انھوں نے کہا دونوں کمال ہیں، مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کام آدھ اور مرزا صاحب کا کام دو ہے۔
20. مرزا صاحب کی کاش برہن کے بہت شخصوں سے جواب لکھے ہیں اور بہت یاد دین درازیں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آپ سے ظان شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھیں۔ فرمایا: بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے کات مارے تو اس کا جواب دو گے؟
21. ایک مشارعے میں شیخ نامہ بخش صاحب ایسے وقت پہنچے کہ جلد ختم ہو چکا تھا مگر خواجہ حیدر علی آتش، میر و شعر ابھی موجود تھے۔ یہ جارٹیشہ۔ تصنیف دری اور مزل چرسی کی بعد کہا کہ خواجہ صاحب مشعر ہو چکا؟ انھوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا۔



22 جناب کچھ عادتیں لڑکوں میں سے رہا ہوتی ہیں تو کمزور بنی کے ہوئے۔ اپنے سے بڑا مل جائے، جان بیکان ہو یا نہ ہو، ان کو سنا کر کرنا ضرور سمجھتے ہیں۔ کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کالوں کا نہ جانتے تھے۔ محلے میں گزریوں کے بھرے ہونے میں ان کو کسی سے بچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں لڑتے، کچھ لڑتے، کچھ لڑتے نہ کبھی کا لی جکتے۔ نہ قسم کھاتے، نہ جھوٹ بولتے۔ نہ کسی کو بھیتے اور نہ کسی پر آواز دیتے۔

23 ٹھٹھارا کا پیر ہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا امو بیٹا یوں تھا۔ مولوی صاحب نے بہت باغوش ہوئے اور اس کی طرف بٹکھ کر کے مجھ سے فرمایا کہ کھٹکھٹ کھر سے کھر رہا ہے۔ سی کے پاس جا کر یاد کر لیا کرو۔ میں نے پوچھا، کیوں صاحب یاد کرنا کر رہے؟ آقا کہا، یہ مرد وچم۔ غرض میں اگلے دن اس نے کھر کیا، آواز دئی۔ انھوں نے مجھ کو اندر بلا دیا۔

24 کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کالوں کا نہ جانتے تھے۔ محلے میں گزریوں کے بھرے ہونے میں، لیکن ان کو کسی سے بچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں لڑتے، کچھ لڑتے، کچھ لڑتے نہ کبھی کا لی جکتے، نہ قسم کھاتے۔ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو بھیتے اور نہ کسی سے آواز دیتے۔ ہمارے سی مدر سے میں پڑھتے ہیں۔ وہاں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کبھی کسی نے ان کی جھولی دھکت بھی نہیں کی۔

25 آج تو میاں جی میں یہ لال لڑو سوا۔ اگلے دن چھ بچے سیم بھی سو کر نہیں اٹھ سکے۔ پھر آجکا کہ صاحب زوے انھیں ہال جانے پر میاں صاحب بدلتے ہیں۔ سیم کی عمر اس وقت کچھ کم اس برس کی تھی۔ سیم نے جو طلب کی تھی کہ گھر آکر اٹھ کھڑا ہو اور جدی سے ہاتھ نہ دھو، ماں سے آکر پچھنے گا، ان جان کر تو معلوم ہے، باجی نے کیوں دیا ہے؟

26 اس دو دن کی کاٹھارا ہی رات میں ہو، جب دو دن لڑکے جن کے کچھ بڑے گوشج بھرتی کے رو پر وٹا لپٹتے رہتے تھے۔ انکوے ستاویں بہت ومت کی، خوب دکایوں، انھیں۔ خوب پیاسے دھوئے۔ ان کا حلقہ دم سے پھٹتا تھا۔ ان کے باپ بلی وضع کے آدمی تھے۔ تعلیم کے مقابلے میں استاد کی حد مت پر زیادہ مہر و سہ تھا۔ وہ آپ کرتے تھے، استاد کی دعا کی چاہیے، جو کچھ ہوتا ہے، وہ فین سے ہوتا ہے۔ اور کر تھو، استاد کے نہیں یاد، ان کا اثر نہ ہوتا، اسے تسکین تھی۔ جمیل مرکا کوئی دیکھ اس نے لڑو گزشت نہیں دیا۔

27 بڑی حال نے اپنی دانت میں تو گپہ و دہری کرنے میں وہی کمر اٹھا رکھی، بلی قدر کوئی اس طرف باندھ ہوا۔ کسی نے تو یہ بھی ہاں ہوں کر کے مال دیا، کسی نے رٹھ پر ٹک چھڑک دیا۔ چاروں طرف سے گھوم گھام کر رہا تھا، انکوے پاس آئی۔ نکی پک دی۔

28 نھا سے آپ کا۔ میرے کے رو سے میں سے یہ کھو گاڑی لے آیا تھا۔ اس نے تم بھٹ کا دل اس سے بھرتا ہے نہ وہ بھٹ نہ توئی ہے۔ مرے میں نے کہا ہے، نہیں مانے گا، مرے ۹ پھوڑاں اپنی ہٹ ہٹ نو۔ جب دیکھو لپے بھر رہا ہے۔ صاحب دے کاں کسی طرح پر ہونے ہی میں نہیں تھا۔ چولے میں جھونک دوں کی میں بھٹ کو ستاویاں بھی نہیں تھا، چارہ پڑے ہیں۔ شور مل سے اس کی طیعت گجراتی ہے۔

29 آپ ابھی تک سے یک طاق بکھڑے ہیں، حالانکہ میں ہانگ بدل ہوں۔ ابھی تک آپ تصویر کا ایک ہی دیخ دیکھ رہے ہیں، اور اب اس کا، سارا رخ دیکھیے جوتا بھاگ، اور اتنا خونک ہے کہ آپ کے تصویر کا فیش مل، ابھی میں ہوں ہو جا۔ گا۔ گزشتہ دیر میں میں جتنی تصویر میرے نام کے ساتھ اس شہر گئے سے ہر گئی ہیں، میں سے ایک بھی میری نہیں ہے۔

30 یہ کوئی معا نہیں ہے۔ بیٹے! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ آٹھ دس سال پہلے میں گھڑ پک گل نے یک عہدہ بورڈ ملا، مکاں میں رہتا تھا۔ بہت کم لوگ دیکھ جاتے تھے، انھیں میرے متعلق صرف یہی معلوم تھا کہ میں ایک مظس، کاش و رنگم مصور ہوں۔ میں نے بے شمار تصویریں بنائی تھیں مگر وہ تمام کی تمام کھلاؤں یا پلام مکروں میں بچا کر گزریوں کے بھاگ تک نہیں۔

31 جس طرح بڑی بڑی دکانوں کے دروازوں پر انسان بکروں کو نہایت خوبصورت اور فٹافٹ لباس پہنا کر انھیں اندرونی کے اندر بھاگایا جاتا ہے تاکہ لوگ ان حسن و جمیل مجموں کو دیکھ کر دکانداروں کے اٹل دال اور ان کی شان و شوکت سے مرعوب ہو جائیں۔ اور اسی طرح آپ بھی اپنی شخصیت کی خاص کے لیے میری دانت اور میرے فن کو استعمال کر رہے تھے۔

32 میں نے بڑے بڑوں ہم پیشہ بھائیوں کی طرح غربت کی بجلی میں میں رہا تھا۔ یہ وہی ایک بات تھی جو میں رہ سکتی۔ آپ سے میری حالت کا اندازہ لگا لیا، اس بات پر اصرہ لیا کہ میں اپنے غربت کسے سے نکل کر آپ کے ہاں آ جاؤں تاکہ اطمینان کے ساتھ فن کی حدت کر سکوں۔ آپ نے میرے لیے یہ کرا وقف کر دیا اور مجھے زندگی کی ضرورت سے بے پیر کر دیا۔

33 اور آپ کہ بھی کیا سکتے ہیں، مگر بھرا آدم سے حقیقت نہیں بد سکتی۔ آپ کہ یہاں میری یہی حیثیت تھی اور جس وقت مجھے احساس ہوا مجھے موسم ہوا جیسے میرے پیشوں پر ہر فی کی جہ جم گئی ہے۔ میرے پیسے میں یک بھی شرہ باقی نہیں رہا۔ یہ احساس میرے لیے سودا دعوت بہت ہو رہا تھا کہ اپنے بکر کاغذوں دے دے کر میں نے فن کی جس طرح کو اب تک روشن رکھا ہے اس کا مقصد آپ کی شخصیت کو جنگل کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔

34 مجھے بھی تعجب تھا کہ میں نے یہ کچھ سے کچھ سے نہیں کیے تھے میں نے یہ جو مات والد صاحب کو بھی ستائے انھوں نے بہت تقریب کی مستمنوں اور بہت بڑا بھلا تھا۔ میری ملک شوقی کی اور لڑا، پینٹا کوئی گھبرا کی بات میں اس سال نہیں آئندہ سال تک۔ آخر کہاں تک بھانجیل ہوئی؟

- 35 نفی صاحب دوست تھے اور پیکر اور صاحب پر جانے میں معرق رہا میری کی محفل میں پھر دشواری تھی۔ اب آپ ہی بتائیں کہ ہکاں میں شریک ہوئے سے میرے کس خطے میں فرق آسکتا تھا؟ صاحب قلم خوش تھے کہ بڑے بڑے بڑے دیکھوں کے کان کھڑے گا۔
- 36 میں نے بھی شکر اور عجز پر ایک چھوٹا سا لٹچر دے کر غیبت کر دیا کہ تھوڑی سی نہیں تقدیر سے تمام دنیا کے کام چلتے ہیں۔ قلم در خواست شرکت دی گئی اور منظوری ہو گئی اور ایک دن دو آقا کہ ہم ہاں ٹکٹ لئے ہوئے مقام احسان پر پہنچ گئے۔ گویا نہیں کیا تھا لیکن دودھ سے کامیابی کی امید تھی۔ اوس تو اندو لچھی۔
- 37 سال بھر میں بی سدر حائی جاسکتی ہے۔ مگر سال بھر کی محنت کا نتیجہ صرف ایک سدر حائی ہوئی ملی ہوگا۔ جہاں بقیہ چوڑے دودھ پلے والے جانوروں میں سے ہیں وہاں بی سدر حائی پلے والے جانوروں سے تعلیق رکھتی ہے۔ مگر تعلیق سے دودھ نکلا دیا جائے تو آپ کی سدر حائی ہوئی ملی ہی جائے گی۔ اگر دودھ کو بند کر کے مٹ لگا دیا جائے تب بھی ملی جائے گی، کیا تک؟ یہ ایک راز سے جو بیوں تک مٹ ہے۔
- 38 عام طور پر ٹیل کو آلودہ کی دعوت دی جاتی ہے اور وہ بے لپے اسلا جاتا ہے۔ ٹیل واپس دیکھ نہیں دیتے ٹیل ہونا کافی مستحکم ہوتا ہوگا۔ ٹیل اور گلاب کے پھول کی افواہ کسی شاعر نے ازلی تھی جس سے رات کے گلاب کی ٹیل پہ ٹیل کو تلاوہ کر کے دیکھتا تھا۔ مگر اس کا خیال تھا کہ وہی ٹیل ہے اور وہ چیز ہمارے شیوں۔ رات کو ٹیل کے چیر پونہ کا پونہ دکھائی دیتا ہے۔ ٹیل پر وہ سمیت مٹ چند ٹی کی ہوتی ہے، جیسی کہ وہاں دکان دیا جائے تو کچھ زیادہ ٹیل نہیں بچتی۔
- 39 دن بھر الو اگر اتر کر آئے اور رات بھر چوڑو کرتا ہے۔ اس میں کیا محنت پریشی ہے؟ اسے ایس بتائی گئی ہے کہ آپ کا۔ تو ان کا خیال ہے کہ الو تو کاغذ پڑھتا ہے کہ یہ سچ ہے تو وہ ال خود پتندوں سے بڑا اور درجہ بہتر ہے جو ہر وقت میں ہی میں کا رو کر رہتے رہتے ہیں۔ شوغ اور ہاتھ بڑوں میں الو کا مرتبہ بہت بلند ہے کیونکہ وہ چپ چاپ رہتا ہے اور غالباً اس مزاج سے محروم ہے۔
- 40 بیاں دیکھ کر سوئی ہیں۔ اور تلاوہ میں کر سکتیں۔ بعض اوقات بلا ہوتی ہوئی بی سدر حائی کر سکتے ہیں۔ اس سے بلا کی جانے تو تھا ہوا تھیں۔ بی سدر حائی کوئی بھی ہو تھا ہو جائے گا۔ یک ہی گھر میں سا بیس سال گزارنے کے باوجود سان اور بی انجلی رہتے ہیں۔ سدر حائی محب ہے۔
- 41 یہ بلکہ کہو پیش دو بیکر تھوڑے زمین میں افق تھا جی تلاوہ نے ہی اسے ماسا شاد طول و عرض بخش تھا۔ مدت کے سامنے دست چمن تھا جس کے حاشیے پہ سہی کی گہری سبز کے ر پر بلا اوچے سرو اور سفید سے لہلہ تھے۔ چمن میں جا بھار سنا، سفید گلاب کے پودے تھے۔ الطرز دارے تک کا مرانہ دلوپے سے امیر ان تھا۔
- 42 یہ نہیں تھا کہ چھوٹا چھوٹا دھری یا اس کے گھر والے مہمان نوروت تھے۔ انہیں صرف اس بات کا یقین نہیں تھا کہ ان کی مہمان تواری ماضی کی مواظی بھی آئے گی یا نہیں۔ بہر حال انہوں نے اپنی قاضی کی ابتدا کی۔ چھوٹا چھوٹا ہی اور اس سے بڑے بڑے ماضی کو بعد تفہیم اپنی جہل میں لے گئے۔

#### سوال نمبر 4۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات کیجئے۔

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  | انجنت نبوی سے کیا مراد ہے؟                       | 2  | بیس کا مطلب کیا ہے؟                                  |
| 3  | حضرت امیرؓ سے کون سی شخصیت مراد ہے؟              | 4  | اردن نفی قسمیں بتا جاتی ہیں؟                         |
| 5  | حضرت اساموں قصی؟                                 | 6  | الودوں پسند رکھتا ہے؟                                |
| 7  | مراد میں مجسم کیسے تاکہ ہوا؟                     | 8  | طیور میاں کا شعور کیا تھا؟                           |
| 9  | مراد غالب کیسے خلاق کے ایک تھے؟                  | 10 | طیور میاں علی بخشہ کیوں برہم ہوئے؟                   |
| 11 | دوستوں کو، کچھ کر غالب کی حالت کیا ہوتی تھی؟     | 12 | ماضی کی توجہ سے بیتے پیش کی گئی؟                     |
| 13 | مراد غالب کو کہاں کہاں سے خط آتے تھے؟            | 14 | دیہاتی لڑکے کی کہانی سن کر طیور میاں پہ کیا اثر ہوا؟ |
| 15 | کشم لوگ غالب کو کس طرح کے خط بھیجتے تھے؟         | 16 | کرمل محمد حان کی تحریروں کی مایاں حویاں کیا ہیں؟     |
| 17 | ساکوں کے ساتھ مراد غالب کا سلوک کیا تھا؟         | 18 | کونسا بدو محمد مراد ہے؟                              |
| 19 | مراد غالب کے مراد کی حاس غریبی کیا تھی؟          | 20 | محمد مراد محمد مراد میں کیا فرق ہے؟                  |
| 21 | مراد غالب کو کون سا پہل پسند تھا؟                | 22 | اند کا گداؤس میں کمن ہے؟                             |
| 23 | سحق "مراد غالب کے عادت و خصائل" کے مصنف کون ہیں؟ | 24 | نظم جو میں بدو محمد محمد کیا ہے پڑتی ہے؟             |
| 25 | دلی قوی کو بے کار چھوڑا دینے کا کیا مطلب ہے؟     | 26 | محمد مراد شاعرے اند کی لڑکی کی منعت کی ہیں؟          |



27. انسان کب سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے؟
28. خواجہ الطاف حسین حالی کا تعلق کس معزز خاندان سے تھا؟
29. قوم کی بھڑکی کیسے ممکن ہے؟
30. بدصبا کہاں سے آتی ہے؟
31. شریف خاں کے کی غزل سن کر سودا نے کیا کہا؟
32. شاعر کے دل میں کیا حسرت اور آرزو ہے؟
33. سید انشاء کے اصرار پر ہرات نے کونسا مصرع پڑھا؟
34. طوطی و بیل کس کا ذکر کرتے ہیں؟
35. بیدار نے سلیم کو جگا کر کیا پیغام دیا؟
36. اگلے کے بے درغ اور گل کے بے خار ہونے سے کیا مراد ہے؟
37. سلیم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے کیوں نہیں جاتا تھا؟
38. تیرا اللہ تعالیٰ کی عظمت کیسے بیان کرتے ہیں؟
39. سلیم نے چار لڑکوں کی کیا خوبیاں بیان کیں؟
40. نظیر کا اصل نام کیا تھا؟
41. حضرت بی کون تھیں اور انھوں نے سلیم کو کیا نصیحت کی؟
42. قدرت کے بچہ رہے ہیں ہر جاہل سے بچھونے "سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
43. جمن شیخ اور الگو میں دوستی کا آغاز کب ہوا؟
44. علامہ اقبال نے ڈالی اور شجر سے کیا مراد لیا ہے؟
45. الگو چودھری نے کیا فیصلہ سنایا؟
46. عہد خزاں کس کے واسطے لازوال ہے؟
47. الگو چودھری کا فیصلہ سن کر جمن شیخ کا رد عمل کیا تھا؟
48. کس کے گلستان میں فصل خزاں کا دور ہے؟
49. سمجھو سمجھو نے الگو چودھری سے خریدے بیل کے ساتھ کیا سلوک کیا؟
50. خلوت اور اہل میں کون فقر زان تھے؟
51. روزانہ آرام و سکون نہ کیا جائے تو کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
52. بچہ ستارہ شجر سے ہمیں کس چیز سے سبق انداز ہونا چاہیے؟
53. سبق "آرام و سکون" سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟
54. امید بہار کے لیے کس بات کی ضرورت ہے؟
55. شور کی آلودگی سے صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟
56. علامہ اقبال کے کس طرح لکھی نظم میں فرد اور قوم کے تعلق کو واضح کیا ہے؟
57. صحت مند رہنے کے لیے کیا باتیں ضروری ہیں؟
58. میر تقی میر کی غزل میں استعمال ہونے والے ردیف کون کون سے ہیں؟
59. ہمسائے کی کون سی حرکت سے میاں کے آرام میں خلل پڑتا تھا؟
60. میر نے "نیم ہزار گھنٹوں کی مسرتی" کو کیا قرار دیا ہے؟
61. جمل نے اختر کے بارے میں کس قسم کے خیالات کا اظہار کیا؟
62. شاعر "اضطراب" کی حالت میں گرتا ہے؟
63. اختر کا حلیہ بیان کریں۔
64. غزل میں شاعر نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے ہیں؟
65. جمل نے اختر کو کون سی خوشخبری سنائی؟
66. غزل میں شاعر نے اپنی کشت سخن کے بارے میں کیا کہا ہے؟
67. اختر کے نزدیک نیازی کا قائل کون تھا؟
68. غزل میں برہمن کو کس بات کی حسرت رہی؟
69. مضمون نگار کو امتحان سے گھبراہٹ والوں پر فنی کیوں آتی تھی؟
70. غزل میں شاعر کو کون سے وفا کی امید ہے؟
71. مضمون نگار نے کون سا امتحان دیا تھا؟
72. غزل میں کون مشتاق ہے اور کون بیزار؟
73. سبق "امتحان" میں مضمون نگار کے والد نے اسے کس طرح قائل دی؟
74. غالب نے مقلعے میں محبوب کو اپنی کیا قیمت بتائی ہے؟
75. پہاڑی کو اکتاہٹا ہوتا ہے؟
76. غزل میں انسان کی عمر دراز کے چار دن کیسے کہتے ہیں؟
77. بلبل کے گانے کی وجہ کیا ہے؟
78. غزل میں بلبل کو باغیاں اور میاں سے کیا لگہ ہے؟

### سوال نمبر 5۔ کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔

1. مرزا غالب کے عادات و خصائل
2. کاہلی
3. پنچایت
4. آرام و سکون
5. قد و پایہ

### سوال نمبر 6۔ درج ذیل نظم کا مرکزی خیال اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

1. برسات کی بہاریں
2. بچہ ستارہ شجر سے امید بہار رکھ



### سوال نمبر 7. خط یاد درخواست

1. دوست یا پہلی کے نام خط لکھیں، جس میں فضول خرچی سے بچنے کی تلقین کیجئے۔
2. والد کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی کی اطلاع دیجئے۔
3. بڑے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں ان کی خیریت کی اطلاع میں تاخیر کی وجہ معلوم کیجئے۔
4. چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں بڑھائی میں دلچسپی کے لیے تلقین کیجئے۔
5. والدہ کے نام خط لکھیں، جس میں اپنی خیریت کی اطلاع دیجئے۔
6. دوست کے نام خط لکھیں، جس میں ہمشیرہ کی شادی پر فضول رسوم و رواج سے اجتناب کرنے کی تلقین کیجئے۔
7. ٹریفک حادثائی کے بارے میں توجہ دلانے کے لیے اخبار کے مدیر کے نام خط لکھیں۔
8. بڑھائی کی تلقین کے لیے چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں۔
9. دسمبر کی چھٹیاں گزارنے کے لیے چچا جان کے نام خط لکھیں۔
10. چھوٹے بھائی/بھین کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی پر مبارکباد دیجئے۔

### درخواستیں

1. ہیلتھ آفیسر کے نام صفائی کے لیے درخواست لکھیں۔
2. پوسٹ ماسٹر کے نام ڈاکے کی شکایت کی درخواست لکھیں۔
3. ہیڈ ماسٹر کے نام حصول سرٹیفکیٹ کے لیے درخواست لکھیں۔
4. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپ کے خلاف درخواست لکھیں۔
5. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپ کے خلاف فوڈ کنٹرولر کے نام درخواست لکھیے۔

### سوال نمبر 8۔ کہانی یا مکالمہ لکھیں (5)

1. ایسے کو تمہارا
2. جس کلام اسی کو سامھے
3. قوم کی خاطر اٹھ
4. خوشامد بری بلا ہے
5. نا اتفاقی کا انجام

### مکالمے

1. مریض اور طبیب کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
2. گاہک اور ہوٹل منجر کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
3. گاہک اور درزی کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
4. گاہک اور دکاندار کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔

### سوال نمبر 9۔ درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے۔ (5)

1. اگر ممکن ہو سکے تو میرا کام کر دیجئے۔
2. عورتوں نے کہا ہم آگنی ہیں۔
3. میں دن کو مدر سے جاتا ہوں۔
4. صاحب کا حکم سنا ہے۔
5. کیا اس کو شرم نہیں آتی۔
6. بخشو خالہ (بی) چوہانڈو رہا ہے بھلا
7. براہ مہربانی فرما کر خط کا جواب جلد دینا۔
8. تم نے لاہور جانا ہے۔
9. خدمت میں عظمت ہے۔
10. حزمہ کو سبق پڑھایا۔
11. اسرارہ آیا اور دو چلا گیا۔
12. مدثر کو قرآن پڑھا ہوا گا۔
13. میں نے فرحان دیکھا۔
14. آغ تو جیسے ہیں۔
15. میرے ابو دفتر سے واپس لوٹ آئے ہیں۔
16. آج ہم نے مچھ کھینا ہے۔
17. جماعت کراچی چلی گئیں۔
18. خون کالا ہوتا۔
19. اسلم شام کے پانچ بجے اکرم کو ملا۔
20. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
21. سیاسی لگا کر شہیدوں میں داخل ہونا۔

22. تم تو ناک پر چمچ نہیں چٹختے دیتے۔ 23. ہم نے کیا کھائے۔ 24. بی کے بھانگوں چھینکا چھوٹا۔
25. میرے پیٹ میں درد ہو رہی ہے۔ 26. دس جگہ پانچ پٹنیں اور ایک گاڑی ٹوٹ گیا۔ 27. حسین کتاب پڑھی۔
28. یہ میز پر اکاڑ چکا ہے۔ 29. جس کی لاشی اس کا ہاتھی۔ 30. عزوئے خط لکھی۔
31. نوکرنے کمرے میں جھڑو دیا۔ 32. یہاں کا باد آؤم ہی جڑا ہے۔ 33. طوطے کی باغیر کے سر۔
34. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔ 35. ہم بھی ہیں پانچ گواہوں میں۔ 36. ہمت کو ہارنا اچھی بات نہیں۔
37. ہم نے جج کرنا ہے۔ 38. پاک رہو بے آزار ہو۔ 39. دل نے چاہا تو ضرور آؤں گا۔
40. کمر کو ہاندہ حنا۔ 41. ریوز جنگل میں چر رہے ہیں۔ 42. بات گھائی میں کر گئی۔
43. ہمت کو ہارنا۔ 44. لڑکیوں نے کہا ہم آتی ہیں۔ 45. ہاتھی کے دانت کھانے کے اور پیٹ کے اور۔
46. عورتوں نے کہا ہم آتی ہیں۔ 47. ہاسی کڑا ہی میں اچھا لیا۔ 48. احمد، محمود اور اسلم آیا۔
49. تین چاند لگ جاتا۔ 50. راوی بہہ رہی ہے۔ 51. فرار نے کراہی جانا ہے۔
52. سامان، مکانات، دکانیں سب کچھ جل گئے۔ 53. طارق نے اشہد کو خریدا۔ 54. اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالتا۔
55. یوزمی گھوڑی پر پی لگا۔ 56. حسین کو کتاب پڑھی۔ 57. میں نے حنا دیکھا۔
58. جتنی چادر دیکھتے، اتنے ہاتھ پھیلا دیتے۔ 59. آہل بی چلا۔ 60. قاضی کے گھر کے چوہے بھی پرانے ہو گئے۔
61. بی نے چاہا تو آؤں گا۔ 62. میں نے کراہی جانا ہے۔ 63. عید چھپے خوشی۔
64. عید کا سورج ہوتا۔ 65. نیکی کا رہا اختیار کرو۔ 66. چڑا چھاہ نام پڑا۔
67. جس کی لاشی اس کی گائے۔ 68. چار سو چوہے کھا کے بی ج کو چل۔ 69. منگی ٹھنڈی کرنا۔
70. رات آئی کہانی کہی۔ 71. ہم نے اشہد کو پڑھنا ہے۔ 72. آپ آئے سب آئے۔
73. وہ تو ہمیشہ بے پر کی سنا ہے۔ 74. بارہوی کراہی میں رہے بھڑی بھوکا کئے۔ 75. یاسین کے کیا کھائے
76. کاغذی گھوڑے اڑا۔ 77. آپ نے جانا ہوگا۔ 78. آبرو منی میں ملانا۔
79. ہاتھوں کے رنگ اڑنا۔ 80. گدھے بچ کر سونا۔ 81. کڑمی میں دھال دیا۔
82. قاتل تارو دو سر گئے نرود۔ 83. کنواری میں ریشم کا بیٹہ۔ 84. نوید نے اس کام کے لیے کمر کو ہاندہ لیا۔
85. ہمارے قول و فعل میں تضاد نہیں ہوتا۔ 86. آسمان سے کھام کرنا۔ 87. قیصر نے کراہی جانا ہے۔
88. سپاہی کھانے کو ٹوٹ پڑے۔ 89. آپ آئے بھاگ گئے۔ 90. تھکسین ہمت کو ہار گیا۔
91. جب تک سانس تب تک پاس۔ 92. مور کی واڑھی میں جگا۔ 93. ہاتھوں کے کوبے اڑا۔
94. استاد نے شاگرد پڑھایا۔ 95. میری قلم کس کے پاس ہے۔ 96. میں نے شاگرد پڑھایا۔
97. میں کتاب پڑھی۔ 98. احمد، اسلم اور خرم آیا۔ 99. انھوں نے اپنی باتیں کی۔
100. طارق نے کتاب خریدا۔ 101. دوڑ دوڑ کر شاہ کا سانس پھول گیا۔ 102. علی نے کمر ہمت کو ہاندہ ملایا۔
103. تم اپنے الو کو سپرد عا کرو۔ 104. نوید چھت کے اوپر کھیل رہا ہے۔ 105. علی اور رضا آیا۔
106. وہ ہر روز در سے کو جاتا ہے۔ 107. آپ کو یہ کس نے کیا۔ 108. وہ نیکیاں لڑکیاں ہیں۔
109. باروں گھٹنا پھوٹے سر۔ 110. آپ نے کہاں جانا ہے۔ 111. اسامہ نے بچے ماں کو دیا۔
112. ڈبے کو کنارے کا سپارہ۔ 113. میں نے ریڈیو کو خریدا۔ 114. قیصر ہانگ مارنا۔
115. گاڑی روکو، میں نے نہیں اترنا ہے۔ 116. دروازہ کو بند کر دو۔ 117. فقیر کی صورت کو جواب۔
118. حنا نے فرحان دیکھا۔ 119. غصے سے باہر ہوتا۔ 120. کاٹھ کی بانڈی بار بار چڑھتی ہے۔



121. دل کو دل سے راستی ہوتی ہے۔ 122. بد اچھا گناہم برا 123. قلم تاثیرِ صحت کا اثر
124. آدمی کا حیوان آدمی ہے۔ 125. اسلم نے آج نئی گاڑی کو خریدا 126. آئے تو اک آفت لائے، جائے تو دکھ۔
127. اپنے منہ میاں بٹھا 128. ڈاکٹر نے مریم کو دوائی دی 129. فقیر کی صورت جواب ہے۔
130. اپنے حق میں پہل بوند 131. نوکرنے کمرے میں بھڑا دیا 132. پاک رہو۔ صاف رہو۔
133. آگ بکولے ہوند 134. خدمت میں برکت ہے 135. یہ عورت تو آفت کی ہ کالہ ہے۔
136. پاؤں پر سر سوں بٹانا 137. یوزمی گھوڑی سرخ لگام 138. اسامہ نے بچے کو اپنی ہاں کو دیا۔
139. اٹنے ہنس حویلی کو۔ 140. آپ دو دن ختم ہوتا 141. پتیلی پر تیل بٹانا
142. غریب کی چوروں ہماری بھانجی 143. سنہری باغ دکھانا 144. طبیعت نے چائی تو چلا آؤں گا۔

یا درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے۔

1. ماروں گھنٹا۔ 2. اٹنے ہنس۔ 3. طوطے کی بلا۔
4. قاضی کے گھر کے۔ 5. قلم تاثیر۔ 6. اوجھ کو تھکے کا۔
7. پاک رہو۔ 8. جتنی چادر دیکھئے۔ 9. آتیل۔
10. بارہ برس ولی میں رہے۔ 11. سو تھن کپاس جوا ہے۔ 12. شہلی اور۔
13. نو سو چوہے کھا کے۔ 14. غریب کی چوروں۔ 15. علم کی شہلی بھی پھلتی نہیں۔
16. کاٹھ کی ہانڈی۔ 17. بلی کے بھانگوں۔ 18. وارے نیارے۔
19. چور کی داڑھی۔ 20. کم خواب میں۔ 21. ہاتھی کے دانت۔
22. دودھ کا دودھ۔ 23. جس کی داڑھی۔ 24. قبر پر۔
25. آدمی کا شیطان۔ 26. دل کو دل سے۔ 27. خدمت سے۔
28. ری جل گئی۔ 29. آغ تمہو۔ 30. لاوے لداوے۔
31. صورت نہ شکل۔ 32. بات کھائی میں۔ 33. ہوا آدم ہی ٹرالا ہے۔
34. رات گئی۔ 35. یوزمی گھوڑی۔ 36. ہم بگیا ہیں پانچوں۔
37. بات گئی۔ 38. زبان غلق کو۔ 39. عید چچے۔
40. آپ آئے۔ 41. فقیر کی صورت۔ 42. لیونگا کر۔
43. حساب۔ 44. باہی کڑھی میں۔ 45. بات میں پڑ گئی۔
46. گڑ سے جو مرے۔ 47. بد اچھا۔ 48. ضرورت اربہاوی۔